#### Приложение 1

к основной образовательной программе начального общего образования, приказ от 31 августа 2023 г. №29

Министерство просвещения Российской Федерации Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области Администрация Лужского муниципального района МОУ "Средняя школа №2"

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании методического объединения

Утверждена приказом по школе от 31.08.2023г. Noole 29

Протокол от 30.08.2023г. №1

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 3243362)

учебного предмета «Музыка»

базовый уровень для учащихся 1-4 классов срок реализации 4 года

Рабочая программа составлена на основе примерной рабочей программы начального общего образования "Музыка", одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 27 сентября 2021 г. № 3/21, включенной в Реестр примерных основных образовательных программ.

Разработчики программы:

Горшкова В.В. - учитель музыки

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке различные пласты музыкального искусства: классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание особенностей, основных жанровых принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является интеллекта обучающихся. Через развитие эмоционального опыт художественного чувственного восприятия И исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые

рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости сотворчества через внутреннему миру другого человека опыт И сопереживания).

# В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения музыке** на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасноев жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание

(воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на импровизации, инструментах); сочинение (элементы музыкальных аранжировки); (пластическое композиции, музыкальное движение интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационнаяи жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

### инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

#### вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в

рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 131 час:

- в 1 классе -29 часов (1 час в неделю),
- во 2 классе -34 часа (1 час в неделю),
- в 3 классе -34 часа (1 час в неделю),
- в 4 классе -34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

#### СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Инвариантные модули

### Модуль № 1 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоупрограмм, эксплуатирующих фольклорный колорит.

### Край, в котором ты живёшь

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторовземляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

### Русский фольклор

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

### Русские народные музыкальные инструменты

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

### Сказки, мифы и легенды

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

# Жанры музыкального фольклора

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

### Народные праздники

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

# Первые артисты, народный театр

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

### Фольклор народов России

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

### Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома,

городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

### Модуль № 2 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

### Композитор – исполнитель – слушатель

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

### Композиторы – детям

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

### Оркестр

Содержание: Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра, « $\mathbf{Я}$  — дирижёр» — игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

### Музыкальные инструменты. Фортепиано

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я - пианист» - игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

# Музыкальные инструменты. Флейта

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

### Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

#### Вокальная музыка

Содержание: Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков;

освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

### Инструментальная музыка

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;

слушание произведений композиторов-классиков;

определение комплекса выразительных средств;

описание своего впечатления от восприятия;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

### Программная музыка

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

### Симфоническая музыка

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;

определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

# Русские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

### Европейские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

### Мастерство исполнителя

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя.

### Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи

музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

### Красота и вдохновение

Содержание: Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода

### Музыкальные пейзажи

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

### Музыкальные портреты

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, хара́ктерное исполнение песни — портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; играимпровизация «Угадай мой характер»; инсценировка — импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

### Какой же праздник без музыки?

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».

### Танцы, игры и веселье

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участияв танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

### Музыка на войне, музыка о войне

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны — песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

### Главный музыкальный символ

Содержание: Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

# Искусство времени

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

### Модуль № 4 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» — тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

### Певец своего народа

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

# Музыка стран ближнего зарубежья

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народовс фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

### Музыка стран дальнего зарубежья

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

### Диалог культур

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

### Модуль № 5 «Духовная музыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

### Звучание храма

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

### Песни верующих

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы; рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

### Инструментальная музыка в церкви

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха. Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкальновыразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

### Искусство Русской православной церкви

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

# Религиозные праздники

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации.

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

### Модуль № 6 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание внеурочной различных видов урочной И деятельности, таких обучающихся, театрализованные постановки силами посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

### Музыкальная сказка на сцене, на экране

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеопросмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

# Театр оперы и балета

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля; тесты или кроссворды на освоение специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

### Балет. Хореография – искусство танца

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

### Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского - Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы;

рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

### Сюжет музыкального спектакля

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;

рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки;

звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

### Оперетта, мюзикл

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей.

# Кто создаёт музыкальный спектакль?

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

### Патриотическая и народная тема в театре и кино

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) — просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

### Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

### Современные обработки классической музыки

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

### Джаз

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

### Исполнители современной музыки

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

### Электронные музыкальные инструменты

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

### Модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

### Весь мир звучит

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение, определение на слух звуков различного качества;

игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

# Звукоряд

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

#### Интонация

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

#### Ритм

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

# Ритмический рисунок

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

### Размер

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

### Музыкальный язык

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

#### Высота звуков

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

#### Мелодия

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

### Сопровождение

Содержание: Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

#### Песня

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

#### Лад

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки;

игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

#### Пентатоника

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

### Ноты в разных октавах

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;

вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

### Дополнительные обозначения в нотах

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;

исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

### Ритмические рисунки в размере 6/8

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

#### Тональность. Гамма

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам; освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

# Интервалы

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон); различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

### Гармония

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движениемпо звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

# Музыкальная форма

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух; составление наглядной буквенной или графической схемы; исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

### Вариации

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации. Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций; наблюдение за развитием, изменением основной темы; составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### 1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

### 2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

### 3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### 4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

# 5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### 6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### 7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Овладение универсальными познавательными действиями

результате изучения музыки на уровне обучающегося сформированы образования V будут универсальные действия, познавательные учебные универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

## 1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

### 2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

## 3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповойи индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальныес учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуациина основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

# Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

# К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментахпри исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

# К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

# К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

# К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

# К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

# К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

# К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

# К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

29 часов

	Номер и тема урока	Колич	Основное содержание	Методы и формы организации обучения.	Электронные (цифровые)
Тематически		ество		Основные виды деятельности	образовательные ресурсы
е блоки,		часов		обучающихся	
темы					
МОДУЛЬ «МО	УЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛ	ОВЕКА	\ <b>\</b>		
Красота и	1. Красота и	1	Стремление человека к	Диалог с учителем о значении красоты и	Урок «Музыка вокруг нас»
вдохновение	вдохновение в музыке		красоте.	вдохновения в жизни человека.	(ШЭШ)
			Особое состояние –	Слушание музыки, концентрация на её	https://uchebnik.mos.ru/mater
			вдохновение.	восприятии, своём внутреннем состоянии.	<u>ial_view/lesson_templates/15</u>
			Музыка – возможность	Двигательная импровизация под музыку	<u>33829?</u>
			вместе переживать	лирического характера «Цветы	menuReferrer=catalogue
			вдохновение,	распускаются под музыку».	Урок «И муза вечная со
			наслаждаться красотой.	Выстраивание хорового унисона –	мной» (Инфоурок)
			Музыкальное единство	вокального и психологического.	https://iu.ru/video-lessons/9a
			людей – хор, хоровод	Одновременное взятие и снятие звука,	<u>6b72ec-3cd8-4f84-8b5e-</u>
				навыки певческого дыхания по руке	<u>b291f34ce077</u>
				дирижёра.	Урок «Хоровод Муз»
				Разучивание, исполнение красивой песни.	(Инфоурок)
				На выбор или факультативно:	https://iu.ru/video-lessons/d1f
				Разучивание хоровода, социальные танцы	<u>39c17-d0ac-4069-83f5-</u>
					<u>65f54775ce18</u>
Музыкальны	2. Образы природы в	1	Образы природы в	Слушание произведений программной	Урок «Звучащие картины»
е пейзажи	музыке. Осень		музыке. Настроение	музыки, посвящённой образам природы.	(ШЄМ)
			музыкальных пейзажей.	Подбор эпитетов для описания настроения,	https://uchebnik.mos.ru/mater
			Чувства человека,	характера музыки.	<u>ial_view/lesson_templates/19</u>
			любующегося	Сопоставление музыки с произведениями	<u>24850?</u>
			природой. Музыка –	изобразительного искусства.	menuReferrer=catalogue
			выражение глубоких	Двигательная импровизация, пластическое	Урок «Музыка осени»
			чувств, тонких	интонирование.	(Инфоурок)
			оттенков настроения,	Разучивание, одухотворенное исполнение	https://iu.ru/video-lessons/61
			которые трудно	песен о природе, её красоте.	<u>a94676-ec1f-44e3-b58f-</u>

		передать словами.	На выбор или факультативно: Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение»	7100fecbd14d
	<b>ХРОДНАЯ МУЗЫКА РО</b>			
<b>Русский</b> фольклор	3. Русские народные песни 4. Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи	Урок «О чем могут рассказать русские народные песни» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/</a> Урок «Разыграй песню» (Инфоурок) <a href="https://iu.ru/video-lessons/3d">https://iu.ru/video-lessons/3d</a> <a href="https://iu.ru/video-lessons/3d">b9b468-a52a-40df-af61-27d2c65b1034</a> Видео «"Ой, кулики, жаворонушки" (закличка). Исполняетфольклорный ансамбль "Потеха"» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9221544?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8647042?menuReferrer=catalogue</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8647042?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8647042?menuReferrer=catalogue</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8647042?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_v</a>

	Ī		I		U 1
					материнский фольклор»
					(ШЭШ)
					https://uchebnik.mos.ru/mater
					ial_view/lesson_templates/17
					<u>07160?</u>
					menuReferrer=catalogue
Русские	5. Народные	2	Народные музыкальные	Знакомство с внешним видом,	Урок «Как звучат, как
народные	музыкальные		инструменты	особенностями исполнения и звучания	выглядят и что исполняют
музыкальны	инструменты		(балалайка, рожок,	русских народных инструментов.	русские
e	6. Инструментальные		свирель, гусли,	Определение на слух тембров	народныеинструменты» http
инструменты	наигрыши.		гармонь, ложки).	инструментов. Классификация на группы	s://resh.edu.ru/subject/lesson/
	Плясовые мелодии		Инструментальные	духовых, ударных, струнных.	4159/start/226628/
			наигрыши.	Музыкальная викторина на знание тембров	Урок «Русские народные
			Плясовые мелодии	народных инструментов.	инструменты» (Инфоурок)
				Двигательная игра – импровизация-	https://iu.ru/video-lessons/a9
				подражание игре на музыкальных	2fcc18-5c65-4424-8927-
				инструментах.	<u>5db294669b29</u>
				Слушание фортепианных пьес	Урок «Танцевальная
				композиторов, исполнение песен, в которых	музыка народов России.
				присутствуют звукоизобразительные	Голоса инструментов»
				элементы, подражание голосам народных	(РЭШ)
				инструментов.	https://resh.edu.ru/subject/les
				На выбор или факультативно:	son/4181/start/226752/
				Просмотр видеофильма о русских	Урок «Музыкальные
				музыкальных инструментах.	инструменты» (Инфоурок)
				Посещение музыкального или	https://iu.ru/video-lessons/e7
				краеведческого музея.	387ab2-577d-46f3-854d-
				Освоение простейших навыков игры на	248da54f68de
				свирели, ложках	Урок «Русские народные
					инструменты. Плясовые
					наигрыши» (Инфоурок)
					https://iu.ru/video-lessons/f65
					e12ef-7302-4abd-92b3-
					<u>fd5294452317</u>

Сказки, мифы и легенды	7. Русские народные сказания, былины 8. Сказки и легенды о музыкантах	2	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.	Урок «Из русского былинного сказа. «Садко» Н.А. Римского-Корсакова» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/24">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/24</a>
				Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.  На выбор или факультативно: Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.	50672? menuReferrer=catalogue Урок «Музыкальные инструменты. Садко. Из русскогобылинного сказа» (МЭШ)
				Речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/62 2615? menuReferrer=catalogue
МОДУЛЬ «М	УЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМС	)TA»			
<b>Весь мир звучит</b>	Тема изучается в уроке №1		Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества. Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков	Урок «Музыкальные и шумовые звуки» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/lesson_templates/47 4064? menuReferrer=catalogue Урок «Повсюду музыка слышна» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/39f 82f5b-7c72-4b8f-91a8-74669db96259
Звукоряд	Тема изучается в уроке №2		Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».	Урок «Музыкальная азбука. Звукоряд» (Инфоурок) <a href="https://iu.ru/video-lessons/a3">https://iu.ru/video-lessons/a3</a> <a href="https://iu.ru/video-lessons/a3">b80567-1e01-4de0-afc3-ed960139abb9</a> Урок «Душа музыки —

				Разучивание и исполнение вокальных	мелодия» (Инфоурок)
				упражнений, песен, построенных на	https://iu.ru/video-lessons/0cc
				элементах звукоряда	<u>0e473-f9ed-4f38-972b-</u>
					<u>1812f96e3269</u>
					Урок «Азбука, азбука
					каждому нужна»
					(Инфоурок)
					https://iu.ru/video-lessons/fb2
					f5799-c55d-49bb-8e5a-
					<u>bdcbeaf1ec3d</u>
Ритм	Тема изучается в		Звуки длинные и	Определение на слух, прослеживание по	Урок «Музыкальный ритм»
	уроке №3		короткие (восьмые и	нотной записи ритмических рисунков,	(ШЄМ)
			четвертные	состоящих из различных длительностей и	https://uchebnik.mos.ru/mater
			длительности), такт,	пауз.	ial_view/atomic_objects/842
			тактовая черта	Исполнение, импровизация с помощью	<u>1890?</u>
				звучащих жестов (хлопки, шлепки,	menuReferrer=catalogue
				притопы) и/или ударных инструментов	Урок «Сочини мелодию»
				простых ритмов.	_ (Инфоурок)
Ритмический	Тема изучается в		Длительности	Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание	https://iu.ru/video-lessons/30
рисунок	уроке №4		половинная, целая,	ритма по ритмическим карточкам,	599ffb-2ad9-4f60-9a62-
			шестнадцатые.	проговаривание с использованием	ce42e77beddb
				ритмослогов.	Урок «Сочини мелодию»
				Разучивание, исполнение на ударных	(ШЄМ)
				инструментах ритмической партитуры.	https://uchebnik.mos.ru/mater
					<u>ial_view/lesson_templates/19</u>
					<u>40423?</u>
					menuReferrer=catalogue
	АССИЧЕСКАЯ МУЗЫ	IKA»	1		
Композитор	9. Композиторы –	2	Детская музыка	Слушание музыки, определение основного	Урок «И музыка живёт!
ы – детям	детям		П. И. Чайковского,	характера, музыкально-выразительных	Слушаем, исполняем,
	10. Песня, танец,		С. С. Прокофьева,	средств, использованных композитором.	записываем» (РЭШ)
	марш		Д. Б. Кабалевского	Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.	https://resh.edu.ru/subject/les
			и др.	Определение жанра.	son/5092/start/270655/
	l .	1	Понятие жанра.	Музыкальная викторина.	Урок «В гостях у

			Песня, танец, марш	Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера	композиторов и исполнителей» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/les son/5957/start/225872/ Урок «Куда ведёт нас марш?» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/lesson_templates/91 946?menuReferrer=catalogue Урок «Образ танца» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/lesson_templates/17 02779? menuReferrer=catalogue
Оркестр	11. Оркестр. Жанр концерта	1	Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я – дирижёр» – игра – имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2-3 ударных инструментов. На выбор или факультативно: Работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры	Урок «Идём на концерт. Играем в оркестре» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/</a>
Музыкальны е инструменты	для флейты	1	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс.	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.	Урок «Музыкальные инструменты. Флейта» (Инфоурок)

			3.f. 1 V	1	1 //: / :1 1 /10
. Флейта			Музыка для флейты	Слушание музыкальных фрагментов в	https://iu.ru/video-lessons/d2
			соло, флейты	исполнении известных музыкантов-	ecbe41-6344-4955-8bd9-
			в сопровождении	инструменталистов.	<u>9e5f994b9fcc</u>
			фортепиано, оркестра	Чтение учебных текстов, сказок и легенд,	
				рассказывающих о музыкальных	
				инструментах, истории их появления	
МОДУЛЬ «ДУ	ХОВНАЯ МУЗЫКА»				
Песни	13. Песни верующих	1	Молитва, хорал,	Слушание, разучивание, исполнение	Урок «Пришло Рождество –
верующих			песнопение,	вокальных произведений религиозного	начинается торжество»
			духовный стих.	содержания.	(Инфоурок)
			Образы духовной	Диалог с учителем о характере музыки,	https://iu.ru/video-lessons/3a
			музыки в творчестве	манере исполнения, выразительных	88f0a9-95ae-4ed0-8b56-
			композиторов-	средствах.	5a43cd341509
			классиков	Знакомство с произведениями светской	Урок «Утренняя молитва. С
				музыки, в которых воплощены молитвенные	Рождеством Христовым»
				интонации, используется хоральный склад	(Инфоурок)
				звучания.	https://iu.ru/video-lessons/c9
				На выбор или факультативно:	ba3886-7499-4624-975a-
				Просмотр документального фильма о	76bac5707e43
				значении молитвы.	
				Рисование по мотивам прослушанных	
				музыкальных произведений	
МОДУЛЬ «НА	РОДНАЯ МУЗЫКА РО	ССИИ	»		
Край, в	14. Музыкальные	2	Музыкальные традиции	Разучивание, исполнение образцов	Урок «Народы России
котором ты	традиции малой		малой Родины. Песни,	традиционного фольклора своей местности,	воспевают родной край»
живёшь	Родины		обряды, музыкальные	песен, посвящённых своей малой родине,	(ШЕЧ)
	15. Песни, обряды,		инструменты	песен композиторов-земляков.	https://resh.edu.ru/subject/les
	музыкальные		1 2	Диалог с учителем о музыкальных	son/5956/start/303112/
	инструменты родного			традициях своего родного края.	Урок «До чего же он
	края			На выбор или факультативно:	хорош, край, в котором ты
				Просмотр видеофильма о культуре родного	живешь» (Инфоурок)
				края.	https://iu.ru/video-lessons/13
				Посещение краеведческого музея.	85cd48-275c-499c-8869-
				Посещение этнографического спектакля,	03ee0650a03b
L	1		l .	1 1	

				концерта	
Русский фольклор	16. Русские народные песни разных жанров 17. Детский фольклор	2	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи	Урок «Народы России прославляют труд» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/les son/5226/start/226691/ Урок «Народы России воспевают подвиги своих героев» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/les son/4150/start/226712/ Урок «Мелодии колыбельных песен народов России» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/les son/4167/start/303572/ Урок «"Своя игра" (урок обобщениязнаний по народной музыке в форме игры)» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1779093?
MOHVHI	704 444 4 10 04440444 4410 14	ODELA			menuReferrer=catalogue
МОДУЛЬ «МУ Музыкальны	ЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛ 18. Образы природы в	<b>OBEKA</b> 2	м» Образы природы в	Слушание произведений программной	Урок «Музыка утра»
е пейзажи	18. Ооразы природы в музыке. Утро. Вечер 19. Образы природы в музыке. Зима. Весна	2	музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения,	слушание произведении программнои музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.	урок «Музыка угра» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/55 4f1af7-dd54-4384-91e4- a7a083eec671 Урок «Музыка вечера» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/f45 81c0d-f21c-4f9e-8027- c2c33c7b93cf

			которые трудно передать словами	На выбор или факультативно: Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение»	Видео «П. И. Чайковский "Зимнее утро"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/atomic_objects/105 28011? menuReferrer=catalogue Видео «В. А. Гаврилин "Вечерняя музыка"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/atomic_objects/105 44266? menuReferrer=catalogue
Музыкальны е портреты	20. Музыкальные портреты	1	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. На выбор или факультативно: Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер». Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др.	Урок «Музыкальные портреты» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/d0 babefd-6ad1-4c31-b9ae-955d866d4471 Урок «Музыкальные портреты» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/885450? menuReferrer=catalogue
Какой же	21. Музыка,	1	Музыка, создающая	Диалог с учителем о значении музыки на	Урок «Музыкальная
праздник без	создающая	!	настроениепраздника.	празднике.	картина народного

праздника   музыка в щирке, на уличном шествии, спортивном празднике   праз	MAYOT TROUP	настрознис		Myorugo p myoyo	Слушание произведений торжественного,	праздника» (РЭШ)
Музыка в цирке, на уличиом шествии, спортивном празднике   произведений. Конкурс на лучшего (дирижёра».   Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.   Проблемная ситуация: почему на праздника обязательно звучит музыка?   На выбор или факузывальным поздравлением.   Групповые двигательные импровизации «Цирковая труппа»   Руповые творческие путливые двигательные импровизации «Цирковая труппа»   Руповые творческие путливые двигательные импровизации «Цирковая труппа»   Руповые творческие путливые двигательные импровизации «Цирковая труппа»   Руповые творческие путливые двигательные импровизации «Циркова»   Руповые творческие путливые двигательные проговой двигательные потовной музыке.   Рупова творческие путливые двигательные путли	музыки?	настроение		Музыка в цирке,		
уличном шествии, спортивлом празднике  празднике  празднике  празднике  празднике  празднике  празднике и полнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемпая ситуация: почему па празднику. Проблемпая ситуация: почему па празднику. Проблемпая ситуация: почему па празднику обязательно звучит музыка? На выбор или факультативно:  Прупповые творческие путливые двигательные импровизации «Цирковая труппа»  Музыка на войне.  Прупповые творческие путливые двигательные импровизации «Цирковая труппа»  Войне песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)  Музыка на войне  Посящённых военной музыке.  Проплемение информация о том, как и зачем она создавалась?  На выбор или факультативы (Инфоррок)  Прослежняющей и сочинения и исполнения и неполнения в неполнения и неполнение музыкальных произведений военной тематики.  Пифорурок)  Проблемтая ситуация: почему па празднику (Инфоррок)  Прослежняющей и сочинения и неполнение том том, как и зачем она создавалась?  Невыского диапазона.  Регистры. Ноты певнеского диапазона. Расположение нот на взуков к одному из регистров.  Прослежнявание по вотной записи  Урок «Музыкав в пиркех (Инфоррок)  Проблемтая ситуация: почему па празднику (Инфоррок)  Проблемтая ситуация: почему па празднику (Инфоррок)  Продума и тем сустее (Инфоррок)  Проблемтая ситуация: почему па празднику (Инфоррок)  Прослежняе информация: почему па приздежности зауков к одному из регистров.  На выбор или факультальным (Инфоррок)  Прослежняе информация: почему па денеских принадлежности зауков к одному из регистров.  Прослежняемнее по вотной записи  Зуков к одному из регистров.  Прослежняемнее по вотной записи  Зуков к одному из регистров.  Прослежняемнее по вотной записи  Зуков к одному за регистров.  Прослежняемнее по вотной записи  Зуков к одному за регистров.  Прослежняемнее по вотной записи  Зуков к одному за регистров.  Прослежняемнее по вотной записи  Зуков к одному за регистров.  Прослежняемнее по вотной записи  Зурков можнаемнее по вот		1 -				
Спортивном празднике   Праз		1 2		спортивном празднике	1 ' ' * * * * * * * * * * * * * * * * *	
Празднике		•			1 2	
песси к ближайшему празднику. Проблемная ституация: поснум на празднику. Проблемная ституация: поснум на праздника обязательно ввучит музыка?  На выбор или факультативно: Запись видсооткрытки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шутливые двитательные импровизации «Цирковая труппа»    Музыка на войне, музыкальном искусстве   Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марпи, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)    Модуль «Музыка о войне   Тема изучается в зуроке №5   Регистры. Ноты печеского диапазона. Располжение нот на клавиятуре. Зпаки   Регистров. Просвоем одному из регистров. Проследнение поятной записи   Музыкальная страна» (Инфоурок)    Тема изучается в уроке №5   Регистры. Ноты печеского диапазона. Располжение нот на клавиятуре. Зпаки   Просведенсе но войно записи   4385-1e444995-82e2-		_			* *	
Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?   На выбор или факультальних произведений военной тематики.   В музыкальном войне		празднике				
Музыка на войне   Военная тема в музыкальном искусстве   Военная тема в музыкальном искусстве   Военная тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры (призывная кварта, трубы и т. д.)   Высота звуков   Тема изучается в уроке №5   Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение но тна клавиатуре. Знаки   Прослеживание по нотной записи   Музыкальная   Прослеживание по нотной записи   Музыкальная   Прослеживание по нотной записи   Музыкальнам (Инфоурок)   Музыкальном искусстве   Военная тема в музыкальном искусстве   Военная тема в музыкальном искусстве Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)   Прослеживание на слух принадлежности зауков к одному за регистров.   Модуль «Музыкальная страна» (Инфоурок)   Модуль «Музыкал						
Музыка па войне   Военная тема в музыкальном войне   Военная тема в музыкальном нескусстве   Военные пести, марпин, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)   Высота звуков   Тема изучается в уроке №5   Регистры. Ноты певческого диапазона. Ваков раску в даста в музыкальном и певческого диапазона. Ваков раску в даста в клавиатуре. Знаки   Прослеживание по нотной записи   43а35-1eb4-4995-82c2-    На выбор или факультативного записи   Нффоурок   Нцфоурок   Нцф					, <u>,</u>	
Музыка на войне   Военная тема в музыкальном искусстве   Военная тема войне   Военная тема войне   Военная тема войне   Военная тема в музыкальном искусстве   Военная тема в музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Знакотето с историей их сочинения и исполнения и исполнения. Знакотето с историей их сочинения и исполнения и исполнения и исполнения и произведений военной тематики. Знакотето с историей их сочинения и исполнения и исполнения и произведений военной тематики. Знакотето с историей их сочинения и исполнения и исполнения и исполнения и исполнения и произведений военной тематики. Знакотето с историей их сочинения и исполнения и ис					1 1	1 - 1
Музыка на войне   В музыкальном искусстве   В музыкальном искусстве   В музыкальном войне   В музыкальном войне   В музыкальном искусстве   В музыкальных посрящённых военной музыке.   Слушание, исполнение музыкальных произведсний военной тематики.   Знакомство с историей их сочинения и исполнения.   Дискуссия в классе.   Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?   На выбор или факультативно: Сочинение новой песни о войне     МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»   Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки   Освоение понятий «выше-ниже».   Урок «Музыкальная страна» (Инфоурок)   https://и.ти/video-lesson обрана   Прослеживание по нотной записи   За35-1eb4-4995-82c2-					1 1 1	
Музыка на войне, музыка о войне         22. Военная тема войне, музыкальном искусстве         В музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)         Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке.         Урок «Музы не молчал (Инфоурок) (Инфоурок)         Итры://iu.ru/video-lesson (Инфоурок)         Итры://iu.ru/video-lesson (Инфоурок)         Итры://iu.ru/video-lesson (Инфоурок)         Итры://iu.ru/video-lesson (Инфоурок)         На вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?         Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?         Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?         МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»         Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки         Освоение понятий «выше-ниже».         Урок «Музыкальная терана» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lesson deficit or pour d					<u> </u>	
Музыка на войне, музыкальном войне         22. Военная тема в музыкальном искусстве         1 в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)         Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке.         Урок «Музы не молчали (Инфоурок) (Инфоурок						
Музыка на войне, ойне         22. Военная тема войне, музыкальном искусстве         1 Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)         Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Дискуссия в классе.         Урок «Музы не молчали (Инфоррок) https://iu.ru/video-lessom посвящённых военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Дискуссия в классе.         Урок «Музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Дискуссия в классе.         71ec34f261a4           МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»         Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки         Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Нитря://iu.ru/video-lessom прослеживание по нотной записи         Урок «Музыкальная страна» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessom прослеживание по нотной записи         Урок «Музыкальная страна» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessom прослеживание по нотной записи						<u>fc35258de913</u>
Музыка на войне, музыка о войне         22. Военная тема в музыкальном искусстве         1         Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)         Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке.         Урок «Музы не молчали (Инфоурок) https://iu.ru/video-lesson. 6df579-3fbe-4df2-9e9d-71ee34f261a4           МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»         Тема изучается в зруков         Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки         Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности заяуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи         Урок «Музыкальная страна» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lesson. 6df579-3fbe-4df2-9e9d-71ee34f261a4           Высота звуков         Тема изучается в уроке №5         Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки         Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности заяуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи         Урок «Музыкальная страна» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lesson. 100 деровний и исполнения и исполнения и исполнения. Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась? На выбор или факультативно: Сочинение новой песни о войне         Урок «Музыкальная страна» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lesson. 100 деровний и исполнения. Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка. Определений и исполнения. Ответы информация и исполнения. Ответы на классе. Ответы на классе. Ответы на класс					двигательные импровизации «Цирковая	
войне, музыка о войне         в музыкальном искусстве         в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры малого барабана, трубы и т. д.)         посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики.         (Инфоурок) https://iu.ru/video-lesson. 6df579-3fbe-4df2-9e9d-71ec34f261a4           МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»         Тема изучается в звуков         Регистры. Ноты певческого диапазона. Располжение нот на клавиатуре. Знаки         Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи         Урок «Музыкальная страна» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lesson. 6df579-3fbe-4df2-9e9d-71ec34f261a4           МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»         Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи         Урок «Музыкальная страна» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lesson. 10pc. 43a35-1eb4-4995-82c2-					<u> </u>	
музыка о войне       искусстве       искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)       Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики.       https://iu.ru/video-lesson 6df579-3fbe-4df2-9e9d-71ec34f261a4         МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»       Пема изучается в звуков       Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки       Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Клавиатуре. Знаки       Урок «Музыкальная страна» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lesson 6df579-3fbe-4df2-9e9d-71ec34f261a4	•	22. Военная тема	1	Военная тема	1	Урок «Музы не молчали»
войне       песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)       произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Дискуссия в классе.       Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась? На выбор или факультативно: Сочинение новой песни о войне         МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»       Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки       Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи       Урок «Музыкальная страна» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessong. 43a35-leb4-4995-82c2-	войне,	в музыкальном			1	
интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)  МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»  Высота звуков  Тема изучается в уроке №5  Висота звуков  Висота звуков  Тема изучается в клавиатуре. Знаки  Певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки  Перческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки  Перческого диапазона. Расположение по нотной записи  Тема изучается в кнассе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?  На выбор или факультативно: Сочинение новой песни о войне  Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. https://iu.ru/video-lessong. Прослеживание по нотной записи  71ec34f261a4  71ec34f261a4  71ec34f261a4		искусстве		1		https://iu.ru/video-lessons/13
тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)  МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»  Высота звуков Уроке №5  Тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)  Висота звуков Пема изучается в уроке №5  Тема изучается в клавиатуре. Знаки  Тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)  Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?  На выбор или факультативно: Сочинение новой песни о войне  Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи  43а35-1eb4-4995-82c2-	войне			песни, марши,	1 *	
Кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)       Дискуссия в классе.       Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась? На выбор или факультативно: Сочинение новой песни о войне         МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»         Высота звуков       Тема изучается в уроке №5       Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки       Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи       Урок «Музыкальная страна» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lesson. 10pocлеживание по нотной записи				интонации, ритмы,	Знакомство с историей их сочинения и	71ec34f261a4
ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)  Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?  На выбор или факультативно: Сочинение новой песни о войне  МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»  Высота звуков уроке №5  Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки  Прослеживание по нотной записи  Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?  На выбор или факультативно: Сочинение новой песни о войне  Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. https://iu.ru/video-lesson. Прослеживание по нотной записи  43а35-1eb4-4995-82c2-				тембры (призывная	исполнения.	
барабана, трубы и т. д.)  барабана, трубы и т. д.)  эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?  На выбор или факультативно: Сочинение новой песни о войне  МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»  Высота звуков уроке №5  Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки  Расположение нот на клавиатуре. Знаки  Прослеживание по нотной записи  3та музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?  На выбор или факультативно: Сочинение новой песни о войне  Освоение понятий «выше-ниже». Урок «Музыкальная страна» (Инфоурок) определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. https://iu.ru/video-lesson.				кварта, пунктирный	Дискуссия в классе.	
восприятие информация о том, как и зачем она создавалась? <i>На выбор или факультативно:</i> Сочинение новой песни о войне  МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»  Высота звуков уроке №5 Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки Прослеживание по нотной записи  Восприятие информация о том, как и зачем она создавалась? <i>На выбор или факультативно:</i> Сочинение новой песни о войне  Урок «Музыкальная определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. https://iu.ru/video-lesson. 100 дослеживание по нотной записи  43a35-1eb4-4995-82c2-					Ответы на вопросы: какие чувства вызывает	
МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»       Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки       Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи       Урок «Музыкальная страна» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lesson. 43a35-1eb4-4995-82c2-				барабана, трубы и т. д.)	эта музыка, почему? Как влияет на наше	
На выбор или факультативно:         Сочинение новой песни о войне         МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»         Высота звуков       Тема изучается в уроке №5       Регистры. Ноты певческого диапазона.       Освоение понятий «выше-ниже».       Урок «Музыкальная страна» (Инфоурок)         Расположение нот на клавиатуре. Знаки       Звуков к одному из регистров.       https://iu.ru/video-lessons         Прослеживание по нотной записи       43a35-1eb4-4995-82c2-						
МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»         Сочинение новой песни о войне           Высота звуков         Тема изучается в уроке №5         Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки         Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи         Урок «Музыкальная страна» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/dia. 10 дослеживание по нотной записи						
МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»           Высота звуков         Тема изучается в уроке №5         Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки         Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи         Урок «Музыкальная страна» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lesson. 43a35-1eb4-4995-82c2-					На выбор или факультативно:	
Высота звуков         Тема изучается в уроке №5         Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки         Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров.         Урок «Музыкальная страна» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/dia. phoc. Pacno.           Прослеживание по нотной записи         43a35-1eb4-4995-82c2-					Сочинение новой песни о войне	
уроке №5 певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки Прослеживание по нотной записи страна» (Инфоурок) <a href="https://iu.ru/video-lessons">https://iu.ru/video-lessons</a>						

			бемоли, бекары)	песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.	Урок «Образ музыки» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/mater-ial_view/lesson_templates/11">https://uchebnik.mos.ru/mater-ial_view/lesson_templates/11</a>
				На выбор или факультативно:	07320?
				Исполнение на клавишных или духовых	menuReferrer=catalogue
				инструментах попевок, кратких мелодий по	
				нотам.	
				Выполнение упражнений на виртуальной	
				клавиатуре	
	УЗЫКА НАРОДОВ МИ	PA»			
Музыка	23. Фольклор и	1	Фольклор и	Знакомство с особенностями музыкального	Урок «Музыкальное
наших	музыкальные		музыкальные традиции	фольклора народов других стран.	путешествие к нашим
соседей	традиции Белоруссии,		Белоруссии, Украины,	Определение характерных черт, типичных	соседям: Украина и
	Украины, Прибалтики		Прибалтики (песни,	элементов музыкального языка (ритм, лад,	Белоруссия. Музыкальный
			танцы, обычаи,	интонации).	язык понятен без перевода»
			музыкальныеинструмен	Знакомство с внешним видом,	(PЭШ)
			T)	особенностями исполнения и звучания	https://resh.edu.ru/subject/les son/5227/start/226793/
				народных инструментов. Определение на слух тембров	Урок «Музыкальное
				инструментов.	путешествие к нашим
				Классификация на группы духовых,	соседям: Латвия и Эстония»
				ударных, струнных.	(РЭШ)
				Музыкальная викторина на знание тембров	https://resh.edu.ru/subject/les
				народных инструментов.	son/5254/start/226815/
				Двигательная игра – импровизация-	Урок «Музыкальное
				подражание игре на музыкальных	путешествие к нашим
				инструментах.	соседям: Литва» (РЭШ)
				Сравнение интонаций, жанров, ладов,	https://resh.edu.ru/subject/les
				инструментов других народов с	son/5256/start/303627/
				фольклорными элементами народов России.	Урок «Итоговый урок
				Разучивание и исполнение песен, танцев,	«Музыкальное
				сочинение, импровизация ритмических	путешествие. От родного
				аккомпанементов к ним (с помощью	порога» (РЭШ)

	1	1	1		
				звучащих жестов или на ударных	https://resh.edu.ru/subject/les
				инструментах).	son/6406/start/226859/
				На выбор или факультативно:	
				Исполнение на клавишных или духовых	
				инструментах народных	
МОДУЛЬ «КЛ	ІАССИЧЕСКАЯ МУЗЫ	IKA»			
Композитор	24. Детская музыка П.	2	Детская музыка	Слушание музыки, определение основного	Урок «Художник, поэт,
ы – детям	И. Чайковского		П. И. Чайковского,	характера, музыкально-выразительных	композитор» (Инфоурок)
	25. Понятие жанра.		С. С. Прокофьева,	средств, использованных композитором.	https://iu.ru/video-lessons/9fb
	Песня, танец, марш		Д. Б. Кабалевского	Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.	<u>bf80e-5fa8-4010-b0ce-</u>
	_		и др.	Определение жанра.	<u>ef1940ba0671</u>
			Понятие жанра.	Музыкальная викторина.	Урок «Марши» (Инфоурок)
			Песня, танец, марш	Вокализация, исполнение мелодий	https://iu.ru/video-lessons/d1f
			_	инструментальных пьес со словами.	882f6-0fa7-4d15-83f3-
				Разучивание, исполнение песен.	<u>0a9c0c197aa9</u>
				Сочинение ритмических аккомпанементов	
				(с помощью звучащих жестов или ударных	
				и шумовых инструментов) к пьесам	
				маршевого и танцевального характера	
Музыкальны	26. Фортепиано	1	Рояль и пианино.	Знакомство с многообразием красок	Урок «Музыкальные
e			История изобретения	фортепиано. Слушание фортепианных пьес	инструменты. У каждого
инструменты			фортепиано, «секрет»	в исполнении известных пианистов.	свой музыкальный
. Фортепиано			названия инструмента	«Я – пианист» – игра – имитация	инструмент. Фортепиано»
			(форте + пиано).	исполнительских движений во время	(Инфоурок)
			«Предки» и	звучания музыки.	https://iu.ru/video-lessons/e3
			«наследники»	Слушание детских пьес на фортепиано в	319bfb-3f33-442c-9487-
			фортепиано (клавесин,	исполнении учителя.	<u>7ce5e0cc62d1</u>
			синтезатор)	Демонстрация возможностей инструмента	Урок «Музыкальные
				(исполнение одной и той же пьесы тихо и	инструменты» (Инфоурок)
				громко, в разных регистрах, разными	https://iu.ru/video-lessons/34
				штрихами).	968b2e-e00a-43a3-905f-
				Игра на фортепиано в ансамбле с учителем.	<u>c5b54a89bea3</u>
				На выбор или факультативно:	Урок «Музыкальные
				Посещение концерта фортепианной музыки.	инструменты

Музыкальны е инструменты . Скрипка, виолончель	27. Скрипка. Виолончель УЗЫКА ТЕАТРА И КИ	1 HO»	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты	Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.)  Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. На выбор или факультативно: Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём	(фортепиано)» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/cdf 46199-0f61-42d2-b302- 8624e1d5bcf5  Видео «Строение скрипки» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/atomic_objects/920 8626? menuReferrer=catalogue Видео «Струнные смычковые инструменты» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/atomic_objects/736 2859? menuReferrer=catalogue Аудио «И.С. Бах. "Сюита для виолончели соло № 1 соль мажор" (фрагмент № 2)» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/atomic_objects/669 1142? menuReferrer=catalogue
Музыкальна я сказка на сцене, на экране	28. Музыкальная сказка на сцене, на экране 29. Итоговый урок	2	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло.	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай	Урок «Опера-сказка "Муха- Цокотуха"» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/mater-ial_view/lesson_templates/21">https://uchebnik.mos.ru/mater-ial_view/lesson_templates/21</a>

T		T
Хор, ансамбль	по голосу».	<u>11972?</u>
	Разучивание, исполнение отдельных	menuReferrer=catalogue
	номеров из детской оперы, музыкальной	Урок «Опера – сказка»
	сказки.	(Инфоурок)
	На выбор или факультативно:	https://iu.ru/video-lessons/34
	Постановка детской музыкальной сказки,	58b0cf-8fee-4fcc-b24a-
	спектакль для родителей.	<u>bc6a81c27bb9</u>
	Творческий проект «Озвучиваем	Урок «Дом, который
	мультфильм»	звучит» (Инфоурок)
		https://iu.ru/video-lessons/ee9
		d56bc-ff75-47f4-922c-
		02b1c0dc5dac
		Урок «Что мы знаем о
		музыкальной стране»
		(Инфоурок)
		https://iu.ru/video-lessons/be
		2385af-60df-4e8d-8762-
		893aab7d5c6f
		Итоговый урок «В мире
		звуков» (Инфоурок)
		https://iu.ru/video-lessons/2b
		c43494-60a3-4b6d-9905-
		8fda61ac1d93

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

34 час

Тематически е блоки, темы	Номер и тема урока	Колич ество часов	Основное содержание	Методы и формы организации обучения. Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль 1. Муз	выка в жизни человека				
Музыкальны е пейзажи	1. Образы природы в музыке	1	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. На выбор или факультативно: Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение»	Урок «Выразительность и изобразительность в музыке» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/lesson_templates/19 67538? menuReferrer=catalogue Урок «Певцы родной природы. Природа и музыка» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/lesson_templates/21 44030? menuReferrer=catalogue Урок «Звучащие картины» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/d4 c37a30-1a55-4789-b427-cc9bcb5158c7 Урок «Утро в музыке и живописи» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/lesson_templates/17 29394? menuReferrer=catalogue Урок «Природа и музыка»

Музыкальны е портреты	2. Музыкальные портреты	1	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями	(Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/31 c92fa4-16f0-4dce-a69b- 13b3547f2d2b Урок «Музыкальные портреты» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/lesson_templates/20 79296? menuReferrer=catalogue Урок «Святые земли
			интонациях	изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, хара́ктерное исполнение песни – портретной зарисовки. На выбор или факультативно: Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер».	русской. Александр Невский. Сергий Радонежский» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/22">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/22</a> 19027? <a href="mailto:menuReferrer=catalogue">menuReferrer=catalogue</a> Урок «Святые земли русской. Князь Александр Невский» (Инфоурок) <a href="https://iu.ru/video-lessons/87">https://iu.ru/video-lessons/87</a> 3ff02c-7cb7-493d-a586- 2352395dcae7 Урок «Святые земли русской. Сергий Радонежский» (Инфоурок) <a href="https://iu.ru/video-lessons/8e">https://iu.ru/video-lessons/8e</a> b9f2ec-5ecf-40fb-90cb-
Танцы, игры	3. Танцы, игры и	1	Музыка – игра звуками.	Слушание, исполнение музыки скерцозного	<u>499e3e6c8a04</u> Урок «Танцы, танцы,
и веселье	веселье		Танец – искусство и	характера.	танцы» (Инфоурок)
			радость движения.	Разучивание, исполнение танцевальных	https://iu.ru/video-lessons/cfd
			Примеры популярных	движений.	7f0d2-8413-45bf-9925-

	Т			T_	
	!		танцев.	Танец – игра.	<u>e65b11954525</u>
	!			Рефлексия собственного эмоционального	Видео «Вид вальса» (МЭШ)
	!			состояния после участия в танцевальных	https://uchebnik.mos.ru/mater
	!			композициях и импровизациях.	ial_view/atomic_objects/380
	!			Проблемная ситуация: зачем люди	<u>4583?</u>
	!			танцуют? Вокальная, инструментальная,	menuReferrer=catalogue
	!			ритмическая импровизация в стиле	Видео «О мазурке» (МЭШ)
	!			определённого танцевального жанра.	https://uchebnik.mos.ru/mater
	!			На выбор или факультативно:	ial_view/atomic_objects/889
	!			Звуковая комбинаторика – эксперименты со	9989?
	!			случайным сочетанием музыкальных	menuReferrer=catalogue
				звуков, тембров, ритмов.	Видео «Менуэт – танец
					королей и король танцев»
	!				(ШЭШ)
	!				https://uchebnik.mos.ru/mater
					ial_view/atomic_objects/101
	!				50363?
					menuReferrer=catalogue
Главный	4. Главный	1	Гимн России – главный	Разучивание, исполнение Гимна Российской	Урок «Гимн России»
музыкальны	музыкальный символ		музыкальный символ	Федерации.	(ШЭШ)
й символ	!		нашей страны.	Знакомство с историей создания, правилами	https://uchebnik.mos.ru/mater
			Традиции исполнения	исполнения.	ial_view/lesson_templates/22
	!		Гимна России. Другие	Просмотр видеозаписей парада, церемонии	74733?
	!		гимны	награждения спортсменов.	menuReferrer=catalogue
	!			Чувство гордости, понятия достоинства и	Урок «Гимн России»
	!			чести. Обсуждение этических вопросов,	(Инфоурок)
	!			связанных с государственными символами	https://iu.ru/video-lessons/7ee
	!			страны.	5b985-8eb0-4f60-bce6-
	!			Разучивание, исполнение Гимна своей	<u>d299fa9a1b07</u>
	!			республики, города, школы	Видео «Гимн Российской
	!				Федерации» (МЭШ)
					https://uchebnik.mos.ru/mater
					ial_view/atomic_objects/720
					<u>4317?</u>

				T	
					menuReferrer=catalogue
					Видео «А.В. Александров,
					С.В. Михалков. Гимн
					Российской Федерации»
					(ШЄМ)
					https://uchebnik.mos.ru/mater
					ial_view/atomic_objects/104
					<u>72519?</u>
					menuReferrer=catalogue
					Видео «"Боже, храни
					короля!" – один из
					старейших
					государственных гимнов»
					(МЭШ)
					https://uchebnik.mos.ru/mater
					ial_view/atomic_objects/876
					<u>7216?</u>
					menuReferrer=catalogue
	выкальная грамота		1		
Мелодия	5. Мелодия	1	Мотив, музыкальная	Определение на слух, прослеживание по	Урок «Мелодия» (МЭШ)
			фраза. Поступенное,	нотной записи мелодических рисунков с	https://uchebnik.mos.ru/mater
			плавное движение	поступенным, плавным движением,	ial_view/lesson_templates/12
			мелодии, скачки.	скачками, остановками.	<u>25745?</u>
			Мелодический рисунок	Исполнение, импровизация (вокальная или	menuReferrer=catalogue
				на звуковысотных музыкальных	Урок «Мелодия»
				инструментах) различных мелодических	(Инфоурок)
				рисунков.	https://iu.ru/video-lessons/7b
				На выбор или факультативно:	<u>110b02-73c6-4c7c-8997-</u>
				Нахождение по нотам границ музыкальной	<u>423e3bcfa406</u>
				фразы, мотива.	Урок «Душа музыки –
				Обнаружение повторяющихся и	мелодия» (МЭШ)
				неповторяющихся мотивов, музыкальных	https://uchebnik.mos.ru/mater
				фраз, похожих друг на друга.	<u>ial_view/lesson_templates/11</u>
				Исполнение на духовых, клавишных	32058?

				инструментах или виртуальной клавиатуре	menuReferrer=catalogue
				попевок, кратких мелодий по нотам.	menurcienci—catalogue
Сопровожден	6. Сопровождение	1	Аккомпанемент.	Определение на слух, прослеживание по	Видео «М.П. Мусоргский,
ие	о. сопровождение	1	Остинато. Вступление,	нотной записи главного голоса и	вступление к опере
nc			заключение, проигрыш	сопровождения. Различение, характеристика	"Хованщина" ("Рассвет на
			заключение, проигрыш	мелодических и ритмических особенностей	Москве-реке") (МЭШ)
				главного голоса и сопровождения.	https://uchebnik.mos.ru/mater
				Показ рукой линии движения главного	ial view/atomic objects/270
				голоса и аккомпанемента.	7903?
				Различение простейших элементов	menuReferrer=catalogue
				музыкальной формы: вступление,	incharter datalogue
				заключение, проигрыш. Составление	
				наглядной графической схемы.	
				Импровизация ритмического	
				аккомпанемента к знакомой песне	
				(звучащими жестами или на ударных	
				инструментах).	
				На выбор или факультативно:	
				Импровизация, сочинение вступления,	
				заключения, проигрыша к знакомой	
				мелодии, попевке, песне (вокально или на	
				звуковысотных инструментах).	
				Исполнение простейшего сопровождения	
				(бурдонный бас, остинато) к знакомой	
				мелодии на клавишных или духовых	
				инструментах	
Песня	7. Песня	1	Куплетная форма.	Знакомство со строением куплетной формы.	Урок «Сочини песенку»
			Запев, припев	Составление наглядной буквенной или	(МЭШ)
				графической схемы куплетной формы.	https://uchebnik.mos.ru/mater
				Исполнение песен, написанных в куплетной	ial_view/lesson_templates/22
				форме.	41550?
				Различение куплетной формы при слушании	menuReferrer=catalogue
				незнакомых музыкальных произведений.	Урок «Здравствуй, Родина
				На выбор или факультативно:	моя» (Инфоурок)

Тональность. Гамма	8. Тональность. Гамма	1	Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе)	Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой – неустой». Пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». На выбор или факультативно: Импровизация в заданной тональности	https://iu.ru/video-lessons/63f af51e-223a-44fe-9d8d- 6d8b3fa5628d Урок «Лад. Мажор, минор. Тоника» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/lesson_templates/14 5242? menuReferrer=catalogue
Модуль 3. Кла	ссическая музыка				
Композитор ы – детям	9. Композиторы – детям	1	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера	Урок «Великий русский композитор П.И. Чайковский" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/les son/5228/start/226881/ Видео «Великий композитор» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/atomic_objects/781 8634? menuReferrer=catalogue Видео «О "Детском альбоме" П. И. Чайковского» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/atomic_objects/951 7341? menuReferrer=catalogue
Музыкальны е	10. Музыкальные инструменты.	1	Рояль и пианино. История изобретения	Знакомство с многообразием красок фортепиано.	Урок «Музыкальные инструменты. Фортепиано,

*****************	Фонтатуучу		1	Cwwwayya hamayyayyy w w aa a waya wayayyy	nowwww (MOIII)
инструменты	Фортепиано.		фортепиано, «секрет»	Слушание фортепианных пьес в исполнении	волынка» (МЭШ)
Ф			названия инструмента	известных пианистов.	https://uchebnik.mos.ru/mater
Фортепиано.			(форте + пиано).	«Я – пианист» – игра – имитация	ial_view/lesson_templates/25
			«Предки» и	исполнительских движений во время	<u>28449?</u>
			«наследники»	звучания музыки.	menuReferrer=catalogue
			фортепиано (клавесин,	Слушание детских пьес на фортепиано в	Урок «Музыкальные
			синтезатор)	исполнении учителя.	инструменты
				Демонстрация возможностей инструмента	(фортепиано)» (Инфоурок)
				(исполнение одной и той же пьесы тихо и	https://iu.ru/video-lessons/cdf
				громко, в разных регистрах, разными	46199-0f61-42d2-b302-
				штрихами).	8624e1d5bcf5
				Игра на фортепиано в ансамбле с учителем.	Видео «С. В. Рахманинов.
				На выбор или факультативно:	Концерт № 3 для
				Посещение концерта фортепианной музыки.	фортепиано с оркестром
				Разбираем инструмент – наглядная	(фрагмент, 1 часть)»
				демонстрация внутреннего устройства	(ШЭШ)
				акустического пианино.	https://uchebnik.mos.ru/mater
				«Паспорт инструмента» –	ial_view/atomic_objects/101
				исследовательская работа, предполагающая	33872?
				подсчёт параметров (высота, ширина,	menuReferrer=catalogue
				количество клавиш, педалей и т. д.).	
Музыкальны	11. Музыкальные	2	Певучесть тембров	Игра-имитация исполнительских движений	Урок «Симфонический
e	инструменты.		струнных смычковых	во время звучания музыки.	оркестр. Струнные
инструменты	Скрипка		инструментов.	Музыкальная викторина на знание	смычковые инструменты»
. Скрипка,	12. Музыкальные		Композиторы,	конкретных произведений и их авторов,	(МЭШ)
виолончель	инструменты.		сочинявшие	определения тембров звучащих	https://uchebnik.mos.ru/mater
	Виолончель		скрипичную музыку.	инструментов.	ial_view/lesson_templates/23
			Знаменитые	Разучивание, исполнение песен,	<u>04562?</u>
			исполнители, мастера,	посвящённых музыкальным инструментам.	menuReferrer=catalogue
			изготавливавшие	На выбор или факультативно:	Видео «Строение скрипки»
			инструменты	Посещение концерта инструментальной	(ШЭШ)
				музыки.	https://uchebnik.mos.ru/mater
				«Паспорт инструмента» –	ial view/atomic objects/920
				исследовательская работа, предполагающая	<u>8626?</u>

	1				
				описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём	menuReferrer=catalogue Видео «Инструмент виолончель» (Академия занимательных искусств) <a href="http://radostmoya.ru/video/53">http://radostmoya.ru/video/53</a> 18 / Видео «П.И. Чайковский. «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром». Вступление и тема» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/mater-ial_view/atomic_objects/907">https://uchebnik.mos.ru/mater-ial_view/atomic_objects/907</a> 1717?  menuReferrer=catalogue
Модуль 4. Дух	овная музыка				
Звучание храма	13. Звучание храма	1	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок. На выбор или факультативно:	Видео «Великий колокольный звон» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/atomic_objects/315 8112? menuReferrer=catalogue Видео «Колокольный звон» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/atomic_objects/771 2081? menuReferrer=catalogue

Песни верующих	14. Песни верующих	1	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков	Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.	Урок «Пришло Рождество, начинается торжество» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/19 99529? menuReferrer=catalogue Урок «Рождество в музыке» (МЭШ)
				На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о	https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/lesson_templates/21
				значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений	09178? menuReferrer=catalogue
Модуль 5. Муз	 выкальная грамота			проповедении	1
Интервалы	15. Интервалы	1	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима	Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия. На выбор или факультативно:	Видео «Интервалы в музыке. Музыкальный инструмент фагот» (Академия музыкальных искусств) http://radostmoya.ru/video/39 39/ Текст «Интервал» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/194 5085? menuReferrer=catalogue

			I	T	
				Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос	
				в терцию, октаву.	
				Сочинение аккомпанемента на основе	
				движения квинтами, октавами	
	ыка народов России				
Русский фольклор	16. Русский фольклор	1	Русские народные песни (трудовые,	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.	Урок «Фольклор – народная мудрость» (МЭШ)
			солдатские,	Участие в коллективной традиционной	https://uchebnik.mos.ru/mater
			хороводные и др.).	музыкальной игре.	<u>ial_view/lesson_templates/20</u>
			Детский фольклор	Сочинение мелодий, вокальная	<u>88718?</u>
			(игровые, заклички,	импровизация на основе текстов игрового	menuReferrer=catalogue
			потешки, считалки,	детского фольклора.	Урок «Колыбельные.
			прибаутки)	Ритмическая импровизация, сочинение	Мама» (Инфоурок)
				аккомпанемента на ударных инструментах	https://iu.ru/video-lessons/f07
				к изученным народным песням.	41c1c-a58a-4772-ab8c-
				На выбор или факультативно:	6074fa5f2da0
				Исполнение на клавишных или духовых	
				инструментах (фортепиано, синтезатор,	
				свирель, блокфлейта, мелодика и др.)	
				мелодий народных песен, прослеживание	
				мелодии по нотной записи	
Русские	17. Русские народные	1	Народные	Знакомство с внешним видом,	Урок «Разнообразие
народные	музыкальные		музыкальные	особенностями исполнения и звучания	русских народных
музыкальны	инструменты		инструменты	русских народных инструментов.	музыкальных инструментов
e			(балалайка, рожок,	Определение на слух тембров	(духовые, струнные,
инструменты			свирель, гусли,	инструментов. Классификация на группы	ударно-шумовые)»
			гармонь, ложки).	духовых, ударных, струнных.	(МЭШ)
			Инструментальные	Музыкальная викторина на знание тембров	https://uchebnik.mos.ru/mater
			наигрыши. Плясовые	народных инструментов.	ial_view/lesson_templates/17
			мелодии	Двигательная игра – импровизация-	31351?
				подражание игре на музыкальных	menuReferrer=catalogue
				инструментах.	Урок «Русские народные
				Слушание фортепианных пьес	инструменты» (Инфоурок)

					1,, // / 1 1 / 0
				композиторов, исполнение песен, в которых	https://iu.ru/video-lessons/a9
				присутствуют звукоизобразительные	2fcc18-5c65-4424-8927-
				элементы, подражание голосам народных	5db294669b29
				инструментов.	Урок «Русские народные
					инструменты. Плясовые
					наигрыши» (Инфоурок)
					https://iu.ru/video-lessons/f65
					e12ef-7302-4abd-92b3-
	10.77				fd5294452317
Народные	18. Народные	1	Обряды, игры,	Знакомство с праздничными обычаями,	Урок «Масленица» (МЭШ)
праздники	праздники		хороводы, праздничная	обрядами, бытовавшими ранее и	https://uchebnik.mos.ru/mater
			символика – на	сохранившимися сегодня у различных	ial_view/lesson_templates/19
			примере одного или	народностей Российской Федерации.	28924?
			нескольких народных	Разучивание песен, реконструкция	menuReferrer=catalogue
			праздников	фрагмента обряда, участие в коллективной	Видео «Старинные
				традиционной игре.	традиции и обычаи
				На выбор или факультативно:	русского народа» (МЭШ)
				Просмотр фильма/ мультфильма,	https://uchebnik.mos.ru/mater
				рассказывающего о символике	ial_view/atomic_objects/856
				фольклорного праздника.	2206?
				Посещение театра, театрализованного	menuReferrer=catalogue
				представления.	
				Участие в народных гуляньях на улицах	
				родного города, посёлка	
Фольклор в	19. Фольклор в	1	Собиратели фольклора.	Диалог с учителем о значении	Урок «Музыка в народном
творчестве	творчестве		Народные мелодии в	фольклористики. Чтение учебных,	стиле» (Инфоурок)
профессиона	профессиональных		обработке	популярных текстов о собирателях	https://iu.ru/video-lessons/acf
льных	музыкантов		композиторов.	фольклора.	465d0-8e15-43aa-ada7-
музыкантов			Народные жанры,	Слушание музыки, созданной	3fe7930f1d13
			интонации как основа	композиторами на основе народных жанров	Урок «Воспевший Русь:
			для композиторского	и интонаций. Определение приёмов	Г.В. Свиридов» (РЭШ)
			творчества	обработки, развития народных мелодий.	https://resh.edu.ru/subject/les
				Разучивание, исполнение народных песен в	son/5229/start/226935/
				композиторской обработке.	Урок «Музыка в народном

	T					
				Сравнение звучания одних и тех же	стиле» (МЭШ)	
				мелодий в народном и композиторском	https://uchebnik.mos.ru/mater	
				варианте.	ial_view/lesson_templates/20	
				Обсуждение аргументированных	<u>05368?</u>	
				оценочных суждений на основе сравнения.	menuReferrer=catalogue	
				На выбор или факультативно:		
				Аналогии с изобразительным искусством –		
				сравнение фотографий подлинных образцов		
				народных промыслов (гжель, хохлома,		
				городецкая роспись и т. д.) с творчеством		
				современных художников, модельеров,		
				дизайнеров, работающих в		
				соответствующих техниках росписи		
	ыкальная грамота					
Вариации	20. Вариации	1	Варьирование как	Слушание произведений, сочинённых в	Видео «П.И. Чайковский.	
			принцип развития.	форме вариаций.	«Камаринская» из	
			Тема. Вариации	Наблюдение за развитием, изменением	фортепианного цикла	
				основной темы.	«Детский альбом» (МЭШ)	
				Составление наглядной буквенной или	https://uchebnik.mos.ru/mater	
				графической схемы.	ial_view/atomic_objects/853	
				Исполнение ритмической партитуры,	7264?	
				построенной по принципу вариаций.	menuReferrer=catalogue	
				На выбор или факультативно:	Видео «Бенджамин Бриттен	
				Коллективная импровизация в форме	"Вариации на тему Генри	
				вариаций	Пёрселла"» (МЭШ)	
					https://uchebnik.mos.ru/mater	
					ial_view/atomic_objects/951	
					9300?	
					menuReferrer=catalogue	
Модуль 8. Музыка театра и кино						
Музыкальна	21. Музыкальная	1	Характеры персонажей,	Видеопросмотр музыкальной сказки.	Урок «Расскажи сказку»	
я сказка на	сказка на сцене, на		отражённые в музыке.	Обсуждение музыкально-выразительных	(ШЄМ)	
сцене, на	экране		Тембр голоса. Соло.	средств, передающих повороты сюжета,	https://uchebnik.mos.ru/mater	
экране			Хор, ансамбль	характеры героев.	ial_view/lesson_templates/19	

			T	** *** ***	E (1 E E )
				Игра-викторина «Угадай по голосу».	76177?
				Разучивание, исполнение отдельных	menuReferrer=catalogue
				номеров из детской оперы, музыкальной	
				сказки.	
				На выбор или факультативно:	
				Постановка детской музыкальной сказки,	
				спектакль для родителей.	
				Творческий проект «Озвучиваем	
				мультфильм»	
Театр оперы	22. Театр оперы и	1	Особенности	Знакомство со знаменитыми музыкальными	Урок «Театр оперы и
и балета	балета		музыкальных	театрами.	балета. Волшебная палочка
			спектаклей. Балет.	Просмотр фрагментов музыкальных	дирижера» (Инфоурок)
			Опера. Солисты, хор,	спектаклей с комментариями учителя.	https://iu.ru/video-lessons/f62
			оркестр, дирижёр в	Определение особенностей балетного и	7632f-e440-4f6d-a980-
			музыкальном спектакле	оперного спектакля.	<u>7636f3a407ce</u>
				Тесты или кроссворды на освоение	Урок «Балет» (Инфоурок)
				специальных терминов.	https://iu.ru/video-lessons/15
				Танцевальная импровизация под музыку	b37041-5bdb-4d88-976b-
				фрагмента балета.	86f8426c5ad7
				Разучивание и исполнение доступного	Урок «Детский
				фрагмента, обработки песни / хора из	музыкальный театр. Балет
				оперы.	«Золушка» С.С.
				«Игра в дирижёра» – двигательная	Прокофьева» (МЭШ)
				импровизация во время слушания	https://uchebnik.mos.ru/mater
				оркестрового фрагмента музыкального	ial view/lesson templates/20
				спектакля.	09733?
				На выбор или факультативно:	menuReferrer=catalogue
				Посещение спектакля или экскурсия в	Урок «Детский
				местный музыкальный театр.	музыкальный театр»
				Виртуальная экскурсия по Большому	(MЭШ)
				театру.	https://uchebnik.mos.ru/mater
				Рисование по мотивам музыкального	ial view/lesson templates/19
				спектакля, создание афиши	23702?
				, 333,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	menuReferrer=catalogue
		I			included cambague

	!				Видео «Синтетические
	!				виды искусства» (МЭШ)
	!				https://uchebnik.mos.ru/mater
	!				ial_view/atomic_objects/8837
	!				422?menuReferrer=catalogue
	!				Урок «Балет-сказка
	!				"Доктор Айболит"» (МЭШ)
	!				https://uchebnik.mos.ru/mater
	!				ial_view/lesson_templates/21
	!				<u>38263?</u>
	!				menuReferrer=catalogue
	!				Видео «П.И. Чайковский.
	!				Фрагмент из балета
	!				"Спящая красавица"»
	!				(МЭШ)
	!				https://uchebnik.mos.ru/mater
	!				ial_view/atomic_objects/9538
					163?menuReferrer=catalogue
Опера.	23. Опера. Главные	1	Ария, хор, сцена,	Слушание фрагментов опер.	Урок «Опера» (Инфоурок)
Главные	герои и номера		увертюра – оркестровое	Определение характера музыки сольной	https://iu.ru/video-lessons/53
герои и	оперного спектакля		вступление. Отдельные	партии, роли и выразительных средств	<u>0d1007-f44b-42f7-b88a-</u>
номера	!		номера из опер	оркестрового сопровождения.	<u>0ac06520a1b9</u>
оперного	!		русских и зарубежных	Знакомство с тембрами голосов оперных	Урок «Музыкальный
спектакля	!		композиторов	певцов.	сказочник: Николай
	!			Освоение терминологии.	Андреевич Римский-
	!			Звучащие тесты и кроссворды на проверку	Корсаков» (РЭШ)
	!			знаний.	https://resh.edu.ru/subject/les
	!			Разучивание, исполнение песни, хора из	son/4334/start/303649/
	!			оперы.	Урок «Опера «Руслан и
	!			Рисование героев, сцен из опер.	Людмила» (Инфоурок)
	!			На выбор или факультативно:	https://iu.ru/video-lessons/46f
	!			Просмотр фильма-оперы.	fdf66-6dcd-4673-a999-
	!			Постановка детской оперы	a99e28d44044
					Видео «Дж. Пуччини. Ария

		1	T	T	<u> </u>
					Лауретты из оперы
					«Джанни
					Скикки» (МЭШ)
					https://uchebnik.mos.ru/mater
					ial_view/atomic_objects/764
					<u>4423?</u>
					menuReferrer=catalogue
Модуль 9. Кла	ссическая музыка				
Программна	24. Программная	1	Программная музыка.	Слушание произведений программной	Урок ««Картинки с
я музыка	музыка		Программное название,	музыки. Обсуждение музыкального образа,	выставки». М. П.
			известный сюжет,	музыкальных средств, использованных	Мусоргский» (Инфоурок)
			литературный эпиграф	композитором.	https://iu.ru/video-lessons/89
				На выбор или факультативно:	7099bf-bd27-465f-aa90-
				Рисование образов программной музыки.	3f4229bb26b1
				Сочинение небольших миниатюр	
				(вокальные или инструментальные	
				импровизации) по заданной программе	
Симфоничес	25. Симфоническая	1	Симфонический	Знакомство с составом симфонического	Видео «Симфонический
кая музыка	музыка		оркестр. Тембры,	оркестра, группами инструментов.	оркестр. Вступление»
•			группы инструментов.	Определение на слух тембров инструментов	(IIIEM)
			Симфония,	симфонического оркестра.	https://uchebnik.mos.ru/mater
			симфоническая картина	Слушание фрагментов симфонической	ial view/atomic objects/232
				музыки. «Дирижирование» оркестром.	8047?
				Музыкальная викторина	menuReferrer=catalogue
				На выбор или факультативно:	Видео «А. П. Бородин
				Посещение концерта симфонической	Симфония № 2
				музыки.	"Богатырская"» (МЭШ)
				Просмотр фильма об устройстве оркестра	https://uchebnik.mos.ru/mater
					ial view/atomic objects/987
					2640?
					menuReferrer=catalogue
Модуль 10. Музыкальная грамота					
Музыкальны	26. Музыкальный	1	Темп, тембр. Динамика	Знакомство с элементами музыкального	Урок «Волшебный цветик-
й язык	язык		(форте, пиано,	языка, специальными терминами, их	семицветик» (МЭШ)
	!	1	· `	1 /	

			крещендо, диминуэндо	обозначением в нотной записи.	https://uchebnik.mos.ru/mater
			и др.). Штрихи	Определение изученных элементов на слух	ial view/lesson templates/20
			(стаккато, легато,	при восприятии музыкальных	89122?
			акцент и др.)	произведений.	menuReferrer=catalogue
				Наблюдение за изменением музыкального	
				образа при изменении элементов	
				музыкального языка (как меняется характер	
				музыки при изменении темпа, динамики,	
				штрихов и т. д.).	
				Исполнение вокальных и ритмических	
				упражнений, песен с ярко выраженными	
				динамическими, темповыми, штриховыми	
				красками.	[1
				Использование элементов музыкального	
				языка для создания определённого образа,	
				настроения в вокальных и	
				инструментальных импровизациях.	
				На выбор или факультативно:	
				Исполнение на клавишных или духовых	
				инструментах попевок, мелодий с ярко	
				выраженными динамическими, темповыми,	
				штриховыми красками.	
				Исполнительская интерпретация на основе	
				их изменения.	
77	27. 11		<u> </u>	Составление музыкального словаря	V D "
Лад	27. Лад	1	Понятие лада.	Определение на слух ладового наклонения	Урок «Весёлое путешествие
			Семиступенные лады	музыки.	на остров "Музыка".
			мажор и минор. Краска	Игра «Солнышко – туча».	Музыкальный лад» (МЭШ)
			звучания. Ступеневый	Наблюдение за изменением музыкального	https://uchebnik.mos.ru/mater ial view/lesson templates/11
			состав	образа при изменении лада.	50414?
				Распевания, вокальные упражнения,	menuReferrer=catalogue
				построенные на чередовании мажора и	
				минора.	Урок «Два лада»
				Исполнение песен с ярко выраженной	(Инфоурок)

				T	Ta (0 - 1
				ладовой окраской.	https://iu.ru/video-lessons/05
				На выбор или факультативно:	7dbb64-b250-40a7-8c82-
				Импровизация, сочинение в заданном ладу.	4974a78702f2
				Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах	
Модуль 11. Кл	ассическая музыка				
Композитор	28. Композиторы –	1	Детская музыка П. И.	Слушание музыки, определение основного	Урок «Д. Б. Кабалевский –
ы – детям	детям		Чайковского, С. С.	характера, музыкально-выразительных	детям» (РЭШ)
			Прокофьева, Д. Б.	средств, использованных композитором.	https://resh.edu.ru/subject/les
			Кабалевского и др.	Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.	son/4335/start/227025/
			Понятие жанра. Песня,	Определение жанра.	
			танец, марш	Музыкальная викторина.	
			_	Вокализация, исполнение мелодий	
				инструментальных пьес со словами.	
				Разучивание, исполнение песен.	
				Сочинение ритмических аккомпанементов	
				(с помощью звучащих жестов или ударных	
				и шумовых инструментов) к пьесам	
				маршевого и танцевального характера	
Европейские	29-30. Европейские	2	Творчество	Знакомство с творчеством выдающихся	Урок ««Мне дорог Бах»»
композитор	композиторы-		выдающихся	композиторов, отдельными фактами из их	(ШЄЧ)
ы-классики	классики		зарубежных	биографии.	https://resh.edu.ru/subject/les
			композиторов	Слушание музыки.	son/4338/start/51762/
			_	Фрагменты вокальных, инструментальных,	Урок «И всё это – Бах!»
				симфонических сочинений.	(МЭШ)
				Круг характерных образов (картины	https://uchebnik.mos.ru/mater
				природы, народной жизни, истории и т.	ial view/lesson templates/19
				д.).	92428?
				Характеристика музыкальных образов,	menuReferrer=catalogue
				музыкально-выразительных средств.	Урок ««Моцарт – символ
				Наблюдение за развитием музыки.	самой музыки»» (РЭШ)
				Определение жанра, формы.	https://resh.edu.ru/subject/les
				Чтение учебных текстов и художественной	son/4339/start/227754/
				литературы биографического характера.	Видео «Биография В.А.
				Вокализация тем инструментальных	Моцарта» (МЭШ)

				сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.	https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/atomic_objects/102 38687?
				На выбор или факультативно:	menuReferrer=catalogue
				Посещение концерта.	Урок «Паганини! Разве это
				Просмотр биографического фильма	не восторг!» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/les
					son/5261/start/227812/
					Урок ««Эдвард Григ:
					композитор, завоевавший
					наши сердца»» (РЭШ)
					https://resh.edu.ru/subject/les
			_		son/4340/start/227838/
Русские	31. Русские	1	Творчество		Урок «Симфоническая
композитор	композиторы-		выдающихся		сказка Сергея Прокофьева
ы-классики	классики		отечественных		«Петя и волк» (Инфоурок)
			композиторов		https://iu.ru/video-lessons/9e 5c5be8-6996-4b25-b351-
					bee8f3365925
Мастерство	32. Мастерство	1	Творчество	Знакомство с творчеством выдающихся	Урок «П.И. Чайковский.
исполнителя	исполнителя		выдающихся	исполнителей классической музыки.	Концерт № 1 для
			исполнителей – певцов,	Изучение программ, афиш консерватории,	фортепиано с оркестром.
			инструменталистов,	филармонии.	Часть I» (МЭШ)
			дирижёров.	Сравнение нескольких интерпретаций	https://uchebnik.mos.ru/mater
			Консерватория,	одного и того же произведения в	ial_view/lesson_templates/20
			филармония, Конкурс	исполнении разных музыкантов.	44283?
			имени П. И.	Дискуссия на тему «Композитор –	menuReferrer=catalogue
			Чайковского	исполнитель – слушатель».	
				На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки.	
				Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого	
				исполнителя.	
				исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел	
				филармонии»	
	1			Transpirotititi,	

Модуль 12. Му	зыка в жизни человека				
Искусство	33. Искусство	2	Музыка – временно́е	Слушание, исполнение музыкальных	Урок «Всё в движении»
времени	времени		искусство. Погружение	произведений, передающих образ	(ШЭШ)
	34. Итоговый урок		в поток музыкального	непрерывного движения.	https://uchebnik.mos.ru/mater
			звучания.	Наблюдение за своими телесными	ial_view/lesson_templates/17
			Музыкальные образы	реакциями (дыхание, пульс, мышечный	<u>39630?</u>
			движения, изменения и	тонус) при восприятии музыки.	menuReferrer=catalogue
			развития	Проблемная ситуация: как музыка	Урок «Итоговый урок
				воздействует на человека?	«Музыкальная палитра»»
				На выбор или факультативно:	(ШЄЧ)
				Программная ритмическая или	https://resh.edu.ru/subject/les
				инструментальная импровизация «Поезд»,	son/4330/start/227865/
				«Космический корабль»	

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

34 час

	Номер и тема урока	Колич	Основное содержание	Методы и формы организации обучения.	Электронные (цифровые)
Тематически		ество		Основные виды деятельности	образовательные ресурсы
е блоки,		часов		обучающихся	
темы					
Модуль «Музь	ыка в жизни человека»				
Музыкальны	1.Образы природы в	1	Образы природы в	Слушание произведений программной	Музыка. Фонохрестоматия.
е пейзажи	музыке		музыке. Настроение	музыки, посвящённой образам природы.	3 класс (mp3) (сайт
			музыкальных пейзажей.	Подбор эпитетов для описания настроения,	«Просвещение»)
	Музыкальные		Чувства человека,	характера музыки.	https://catalog.prosv.ru/item/
	произведения по		любующегося	Сопоставление музыки с произведениями	<u>39095</u>
	выбору: П. И.		природой. Музыка –	изобразительного искусства.	Урок «Природа и музыка»
	Чайковский. "Вальс		выражение глубоких	Двигательная импровизация, пластическое	(ШЄМ)
	цветов"; М. П.		чувств, тонких	интонирование.	https://uchebnik.mos.ru/mater
	Мусоргский.		оттенков настроения,	Разучивание, одухотворенное исполнение	<u>ial_view/lesson_templates/22</u>
	«Картинки с		которые трудно	песен о природе, её красоте.	<u>12573?</u>
	выставки»; Музыка к		передать словами	На выбор или факультативно:	menuReferrer=catalogue
	драме Г. Ибсена «Пер			Рисование «услышанных» пейзажей и/или	Урок «Певцы родной
	Гюнт» ("Утро"); А.			абстрактная живопись – передача	природы. Природа и
	Вивальди. Цикл			настроения цветом, точками, линиями.	музыка» (МЭШ)
	концертов для			Игра-импровизация «Угадай моё	https://uchebnik.mos.ru/mater
	скрипки соло,			настроение»	ial_view/lesson_templates/21
	струнного квинтета,				44030?
	органа и чембало				menuReferrer=catalogue
	«Времена года»				Урок «Исконно русские
	(«Весна», «Зима»); А.				интонации. Модест
	Варламов. «Горные				Петрович Мусоргский»
	вершины» (сл. М.				(РЭШ)
	Лермонтова)				https://resh.edu.ru/subject/les
					son/5263/start/227948/
					Видео «П. И. Чайковский.
					"Вальс цветов"» (МЭШ)

			_	_	
					https://uchebnik.mos.ru/mater
					ial_view/atomic_objects/917
					<u>2652?</u>
					menuReferrer=catalogue
					Видео «Э.Григ, музыка к
					драме "Пер Гюнт"
					("Утро")» (МЭШ)
					https://uchebnik.mos.ru/mater
					ial_view/atomic_objects/270
					<u>9621?</u>
					menuReferrer=catalogue
Музыка на	2. Образы защитников	1	Военная тема	Чтение учебных и художественных текстов,	Урок «"Музы не
войне,	Отечества в народных		в музыкальном	посвящённых военной музыке.	молчали"» (МЭШ)
музыка	песнях, кантатах,		искусстве. Военные	Слушание, исполнение музыкальных	https://uchebnik.mos.ru/mater
о войне	операх.		песни, марши,	произведений военной тематики.	ial view/lesson templates/83
			интонации, ритмы,	Знакомство с историей их сочинения и	<u>5363?</u>
	Музыкальные		тембры (призывная	исполнения.	menuReferrer=catalogue
	произведения по		кварта, пунктирный	Дискуссия в классе. Ответы на вопросы:	Урок «Кантата "Александр
	выбору: М. Глинка.		ритм, тембры малого	какие чувства вызывает эта музыка, почему?	Невский" С.С. Прокофьев»
	«Патриотическая		барабана, трубыи т. д.)	Как влияет на наше восприятие информация	(МЭШ)
	песня» (сл. А.			о том, как и зачем она создавалась?	https://uchebnik.mos.ru/mater
	Машистова); С.			На выбор или факультативно:	ial view/lesson templates/18
	Прокофьев. Кантата			Сочинение новой песни о войне	63690?
	«Александр Невский»				menuReferrer=catalogue
	(Ледовое побоище);				Видео «Святой
	П. Чайковский.				благоверный князь
	Торжественная				АлександрНевский»
	увертюра «1812 год»;				(ШЭШ)
	М. Мусоргский.				https://uchebnik.mos.ru/mater
	Опера «Борис				ial_view/atomic_objects/287
	Годунов»				3898?
	(Вступление, Песня				menuReferrer=catalogue
	Варлаама, Сцена				Видео «М.И. Глинка, слова
	смерти Бориса, сцена				А.И. Машистова.

	под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.)				«Патриотическая песня» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/mater-ial_view/atomic_objects/998-9379?">https://uchebnik.mos.ru/mater-ial_view/atomic_objects/998-9379?</a> menuReferrer=catalogue  Видео «П. И. Чайковский.  Увертюра "1812 год"» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/mater-ial_view/atomic_objects/837-2837?">https://uchebnik.mos.ru/mater-ial_view/atomic_objects/837-2837?</a> menuReferrer=catalogue
Модуль «Клас	ссическая музыка»				
<b>Вокальная</b> музыка	3. Жанры вокальной музыки 4. Сольное, хоровое, оркестровое исполнение.  Музыкальные произведения по выбору: произведения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного	2	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков. На выбор или факультативно:	Урок «Первый русский композитор-классик. Михаил Иванович Глинка" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/les son/5262/start/270679/ Видео «Хор мальчиков Московского хорового училища имениА.В. Свешникова» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7844 263?menuReferrer=catalogue Видео «Служить России». Музыка Э.С. Ханка, слова И.Р.Резника» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1047 2497?

				<u> </u>	
	хора п/у А. В.			Посещение концерта вокальной музыки.	menuReferrer=catalogue
	Свешникова,			Школьный конкурс юных вокалистов	
	Государственного				
	академического				
	русского народного				
	хора им. М. Е.				
	Пятницкого; Большого				
	детского хора имени В.				
	С. Попова и др				
Модуль «Музь	іка театра и кино»				
Опера.	5. Главные герои и	1	Ария, хор, сцена,	Слушание фрагментов опер. Определение	Урок «Опера "Сказка о царе
Главные	номера музыкального		увертюра – оркестровое	характера музыки сольной партии, роли и	Салтане"» (МЭШ)
герои	спектакля		вступление. Отдельные	выразительных средств оркестрового	https://uchebnik.mos.ru/mater
иномера			номера из опер русских	сопровождения.	ial view/lesson templates/16
оперного	Музыкальные		и зарубежных	Знакомство с тембрами голосов оперных	48732?
спектакля	произведения по		композиторов.	певцов. Освоение терминологии. Звучащие	menuReferrer=catalogue
	выбору: Режиссёр Г.		1	тесты и кроссворды на проверку знаний.	Урок «Увертюра. Финал»
	Александров,			Разучивание, исполнение песни, хора из	(ШЄМ)
	композитор Й.			оперы. Рисование героев, сцен из опер.	https://uchebnik.mos.ru/mater
	Дунаевский «Весна»			На выбор или факультативно:	ial view/lesson templates/20
	(1947); Режиссёр И.			Просмотр фильма-оперы.	80612?
	Пырьев, композитор			Постановка детской оперы	menuReferrer=catalogue
	И. Дунаевский				Видео «М.И. Глинка. Опера
	«Кубанские казаки»				«Руслан и Людмила».
	(1949); режиссёр М.				Увертюра» (МЭШ)
	Захаров, композитор				https://uchebnik.mos.ru/mater
	Г. Гладков				ial view/atomic objects/882
	«Обыкновенное чудо»				2322?
	(1979)				menuReferrer=catalogue
Патриотичес	6. Тема служения	1	История создания,	Чтение учебных и популярных текстов об	Урок «За Русь мы все
кая и	Отечеству в		значение музыкально-	истории создания патриотических опер,	стеной стоим» (МЭШ)
народная	музыкальных		сценических и	фильмов, о творческих поисках	https://uchebnik.mos.ru/mater
тема в театре	произведениях		экранных	композиторов, создававших к ним музыку.	ial view/lesson templates/19
и кино			произведений,	Диалогс учителем.	26267?
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1 1 2	

	Музыкальные		посвящённых нашему	Просмотр фрагментов крупных сценических	menuReferrer=catalogue
	произведения по		народу, его истории,	произведений, фильмов.	Видео «М. И. Глинка.
	выбору: М. И. Глинка.		теме служения	Обсуждение характера героев и событий.	Опера "Жизнь за царя"
	"Иван Сусанин"; М.		Отечеству. Фрагменты,	Проблемная ситуация: зачем нужна	("Иван
	Глинка.		отдельные номера из	серьёзная музыка?	Сусанин"). Хор "Славься"»
	«Патриотическая		опер, балетов, музыкик	Разучивание, исполнение песен о Родине,	(ШЄМ)
	песня»; Музыка Г.		фильмам.	нашей стране, исторических событиях и	https://uchebnik.mos.ru/mater
	Струве, слова Н.			подвигах героев.	ial_view/atomic_objects/904
	Соловьёвой. «Моя			На выбор или факультативно:	<u>9476?</u>
	Россия»			Посещение театра/кинотеатра – просмотр	menuReferrer=catalogue
				спектакля/ фильма патриотического	Видео «"Вперед, Россия!"»
				содержания.	(ШЭШ)
				Участие в концерте, фестивале,	https://uchebnik.mos.ru/mater
				конференции патриотической тематики.	ial_view/atomic_objects/280
					<u>2877?</u>
					menuReferrer=catalogue
Модуль «Музь	ікальная грамота»				
Музыкальны	7. Особенности	1	Темп, тембр. Динамика	Знакомство с элементами музыкального	Урок
й язык	музыкального образа.		(форте, пиано,	языка, специальными терминами, их	«Структурные,мелодически
	Музыкальные		крещендо, диминуэндо	обозначением в нотной записи.	е иритмические
	интонации.		и др.). Штрихи	Определение изученных элементов на слух	особенности музыки
			(стаккато, легато,	при восприятии музыкальных	народов мира. Средства
	Музыкальные		акцент и др.)	произведений.	музыкальной
	произведения по			Наблюдение за изменением музыкального	выразительности» (МЭШ)
	выбору: М. П.			образа при изменении элементов	https://uchebnik.mos.ru/mater
	Мусоргский			музыкального языка (как меняется характер	ial_view/lesson_templates/17
	«Картинки с			музыки при изменении темпа, динамики,	<u>61663?</u>
	выставки» (в			штрихов и т. д.).	menuReferrer=catalogue
	оркестровке М.			Исполнение вокальных и	Видео «Бенджамин Бриттен
	Равеля); Б. Бриттен			ритмическихупражнений, песен с ярко	"Вариации на тему Генри
	«Путеводитель по			выраженными динамическими, темповыми,	Пёрселла"»(МЭШ)
	оркестру для			штриховыми красками.	https://uchebnik.mos.ru/
	молодежи»; П.			Использование элементов музыкального	material_view/
	Чайковский.			языка для создания определённого образа,	atomic_objects/9519300?

	1		1	1	1
	Фортепианный цикл			настроения в вокальных и	menuReferrer=catalogue
	«Времена года» («На			инструментальныхимпровизациях.	Видео «П.И. Чайковский.
	тройке», «Баркарола»)			На выбор или факультативно:	Ноябрь. «На тройке»»
				Исполнение на клавишных или духовых	(ШЄМ)
				инструментах попевок, мелодий с ярко	https://uchebnik.mos.ru/mater
				выраженными динамическими, темповыми,	ial_view/atomic_objects/926
				штриховыми красками.	<u>3249?</u>
				Исполнительская интерпретация на основе	menuReferrer=catalogue
				их изменения.	Видео «П.И. Чайковский.
				Составление музыкального словаря	Июнь. «Баркарола» (МЭШ)
					https://uchebnik.mos.ru/mater
					ial_view/atomic_objects/925
					8899?
					menuReferrer=catalogue
Ритмические	8. Ритмический	1	Размер 6/8. Нота с	Определение на слух, прослеживание по	Музыка. Фонохрестоматия.
рисунки в	рисунок		точкой. Шестнадцатые.	нотной записи ритмических рисунков в	3 класс (mp3) (сайт
размере 6/8			Пунктирный ритм	размере 6/8.	«Просвещение»)
				Исполнение, импровизация с помощью	https://catalog.prosv.ru/item/
				звучащих жестов (хлопки, шлепки,	39095
				притопы) и/или ударных инструментов.	Текст «Такт» (МЭШ)
				Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание	https://uchebnik.mos.ru/mater
				ритма по ритмическим карточкам,	ial_view/atomic_objects/485
				проговаривание ритмослогами.	0950?
				Разучивание, исполнение на ударных	menuReferrer=catalogue
				инструментах ритмической партитуры.	
				Слушание музыкальных произведений с	
				ярко выраженным ритмическим рисунком,	
				воспроизведение данного ритма по памяти	
				(хлопками).	
				На выбор или факультативно:	
				Исполнение на клавишных или духовых	
				инструментах попевок, мелодий и	
N/ N/				аккомпанементов в размере 6/8	
Модуль «Музь	ыка в жизни человека»				

3.5	0.44				**
Музыкальны	9. Чувства и	1	Образы природы в	Слушание произведений программной	Урок «Утро в музыке и
е пейзажи	настроения в музыке		музыке. Настроение	музыки, посвящённой образам природы.	живописи» (МЭШ)
			музыкальных пейзажей.	Подбор эпитетов для описания настроения,	https://uchebnik.mos.ru/mater
			Чувства человека,	характера музыки.	ial_view/lesson_templates/17
			любующегося	Сопоставление музыкис произведениями	<u>29394?</u>
			природой. Музыка –	изобразительного искусства.	menuReferrer=catalogue
			выражение глубоких	Двигательная импровизация, пластическое	Урок «Зимнее утро»
			чувств, тонких	интонирование.	(МЭШ)
			оттенков настроения,	Разучивание, одухотворенное исполнение	https://uchebnik.mos.ru/mater
			которые трудно	песен о природе, её красоте.	ial_view/lesson_templates/20
			передать словами	На выбор или факультативно:	<u>27956?</u>
				Рисование «услышанных» пейзажей и/или	menuReferrer=catalogue
				абстрактная живопись – передача	Урок «Печаль моя светла»
				настроения цветом, точками, линиями.	(ШЭШ)
				Игра-импровизация «Угадай моё	https://uchebnik.mos.ru/mater
				настроение»	ial_view/lesson_templates/21
					40234?
					menuReferrer=catalogue
Музыкальны	10. Мастерство	1	Музыка, передающая	Слушание произведений вокальной,	Урок «В каждой интонации
е портреты	музыкального		образ человека,	программной инструментальной музыки,	спрятан человек. Портрет в
	портрета		его походку, движения,	посвящённой образам людей, сказочных	музыке» (МЭШ)
			характер, манеру речи.	персонажей.	https://uchebnik.mos.ru/mater
			«Портреты»,	Подбор эпитетов для описания настроения,	ial_view/lesson_templates/19
			выраженные	характера музыки.	93731?
			в музыкальных	Сопоставление музыки с произведениями	menuReferrer=catalogue
			интонациях	изобразительного искусства.	Урок «На благо Отечества.
				Двигательная импровизация в образе героя	Александр Порфирьевич
				музыкального произведения.	Бородин» (РЭШ)
				Разучивание, хара́ктерное исполнение песни	https://resh.edu.ru/subject/les
				– портретной зарисовки.	son/4471/start/227919/
				На выбор или факультативно:	Урок «Тихая моя, нежная
				Рисование, лепка героя музыкального	моя, добрая моя мама!
				произведения.	Образ
				Игра-импровизация «Угадай мой характер».	матери в музыке, поэзии,

		,			https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/lesson_templates/20 45298?
		ļ			menuReferrer=catalogue
Молупь «Классі			<u> </u>		
Композитор	11.Музыка С. В. Рахманинова.	1	Детская музыка П. И. Чайковского, С.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных	Урок «Счастье в сирени живёт. С.В. Рахманинов.
	Рахманинова.  Музыкальные произведения по выбору: С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)		П. И. Чаиковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш	характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера	«Сирень», «Вокализ» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/mater-ial_view/lesson_templates/18">https://uchebnik.mos.ru/mater-ial_view/lesson_templates/18</a> 27802? <a href="mailto:menuReferrer=catalogue">menuReferrer=catalogue</a> Видео «С. В. Рахманинов.  Концерт № 2 для фортепиано соркестром (фрагмент, 1 часть)» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/mater-ial_view/atomic_objects/101">https://uchebnik.mos.ru/mater-ial_view/atomic_objects/101</a> 33859?
	12.Рисование образов программной музыки	1	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.  На выбор или факультативно:	menuReferrer=catalogue  Музыка. Фонохрестоматия.  3 класс (mp3) (сайт  «Просвещение») <a href="https://catalog.prosv.ru/item/39095">https://catalog.prosv.ru/item/39095</a>
Молуль «Музыі	ікальная грамота»			Рисование образов программной музыки. Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.	<u>39093</u>

Музыкальны	13.Образ и настроение	2	Темп, тембр. Динамика	Знакомство с элементами музыкального	Музыка. Фонохрестоматия.
й язык	в музыкальных	_	(форте, пиано,	языка, специальными терминами, их	3 класс (тр3) (сайт
II II JULIA	импровизациях		крещендо, диминуэндо	обозначением в нотной записи.	«Просвещение»)
	14. Музыкальные		и др.). Штрихи	Определение изученных элементов на слух	https://catalog.prosv.ru/item/
	штрихи (стаккато,		(стаккато, легато,	при восприятии музыкальных	39095
	легато, акцент и др.)		акцент и др.)	произведений.	<u>55055</u>
	sieruro, akiterri ir Ap.)		акцент и др.)	Наблюдение за изменением музыкального	
				образа при изменении элементов	
				музыкального языка (как меняется характер	
				музыки при изменении темпа, динамики,	
				штрихов и т. д.).	
				Исполнение вокальных и ритмических	
				упражнений, песен с ярко выраженными	
				динамическими, темповыми, штриховыми	
				красками.	
				Использование элементов музыкального	
				языка для создания определённого образа,	
				настроения в вокальных и	
				инструментальных импровизациях.	
				На выбор или факультативно:	
				Исполнение на клавишных или духовых	
				инструментах попевок, мелодий с ярко	
				выраженными динамическими, темповыми,	
				штриховыми красками.	
				Исполнительская интерпретация на основе	
				их изменения.	
				Составление музыкального словаря	
Дополнитель	15.Дополнительные	1	Реприза, фермата,	Знакомство с дополнительными элементами	Музыка. Фонохрестоматия.
ные	обозначения в нотах		вольта, украшения	нотной записи.	3 класс (mp3) (сайт
обозначения			(трели, форшлаги)	Исполнение песен, попевок, в которых	«Просвещение»)
в нотах				присутствуют данные элементы	https://catalog.prosv.ru/item/
					39095
Модуль «Духо			T		
Искусство	16.Тропарь, молитва,	2	Музыка в	Разучивание, исполнение вокальных	Аудио «Знаменный распев

					T
Русской	величание.		православном храме.	произведений религиозной тематики,	"Песнь Пресвятой
православно	17. Музыка и		Традиции исполнения,	сравнение церковных мелодий и народных	Богородицы"» (МЭШ)
й церкви	живопись,		жанры (тропарь,	песен, мелодий светской музыки.	https://uchebnik.mos.ru/mater
	посвящённые святым		стихира, величание и	Прослеживание исполняемых мелодий по	ial_view/atomic_objects/7276
			др.). Музыка и	нотной записи.	171?menuReferrer=catalogue
	Музыкальные		живопись,	Анализ типа мелодического движения,	Видео «Да исправится
	произведения по		посвящённые святым.	особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.	молитва моя. П.Чесноков»
	выбору:		Образы Христа,	Сопоставление произведений музыки и	(МЭШ)
	Н.Сидельников.		Богородицы	живописи, посвящённых святым, Христу,	https://uchebnik.mos.ru/mater
	Духовный концерт №			Богородице.	ial view/atomic objects/2360
	1; Знаменный распев;			На выбор или факультативно:	224?menuReferrer=catalogue
	П. Чесноков. «Да			Посещение храма.	Видео «Валерий
	исправится молитва			Поиск в Интернете информации о	Александрович Гаврилин
	моя»; П. Чайковский.			Крещении Руси, святых, об иконах	"Перезвоны.Молитва"»
	"Легенда" (сл. А.				(МЭШ)
	Плещеева); В.				https://uchebnik.mos.ru/mater
	Гаврилин. По				ial view/atomic objects/1592
	прочтении В.				721?menuReferrer=catalogue
	Шукшина: «Вечерняя				
	музыка» (№ 10),				
	«Молитва» (№ 17)				
Религиозные	18.Праздничное	1	Праздничная служба,	Слушание музыкальных фрагментов	Урок «Рождество в
праздники	богослужение		вокальная (в том числе	праздничных богослужений, определение	музыке» (МЭШ)
I start	J		хоровая) музыка	характера музыки, её религиозного	https://uchebnik.mos.ru/mater
			религиозного	содержания.	ial view/lesson templates/21
			содержания.	Разучивание (с опорой на нотный текст),	09178?
				исполнение доступных вокальных	menuReferrer=catalogue
				произведений духовной музыки.	
				На выбор или факультативно:	
				Просмотр фильма, посвящённого	
				религиозным праздникам.	
				Посещение концерта духовной музыки.	
				Исследовательские проекты, посвящённые	
				музыке религиозных праздников	

Модуль «Му	Модуль «Музыкальная грамота»							
Размер	19.Сильные и слабые доли. Размеры	1	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере	Урок «Пение по нотам с тактированием» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/90">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/90</a> 915?menuReferrer=catalogue			
Модуль «На	родная музыка России»							
Сказки, мифы и легенды	20. Многообразие жанров народных песен.  Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В.	2	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыкеи музыкантах	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. На выбор или факультативно: Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.	Урок «Мелодия – душа музыки» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/10">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/10</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/47">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/47</a>			

	1			T _	T = = = =
	Комраков.			Речитативная импровизация – чтение	<u>5507?</u>
	«Прибаутки» (слова			нараспев фрагмента сказки, былины	menuReferrer=catalogue
	народные); А.				Урок «"Своя игра" (урок
	Абрамов. «Реченька»				обобщениязнаний по
	(слова Е. Карасёва)				народной музыке в форме
					игры)» (МЭШ)
	21. Народная песня в				https://uchebnik.mos.ru/mater
	инструментальном				ial view/lesson templates/17
	концерте.				79093?
	концерте.				menuReferrer=catalogue
	Музыкальные				
	произведения по				
	выбору: П. И.				
	Чайковский. Концерт				
	№ 1 (финал); С. В.				
	Рахманинов. Концерт				
	для фортепиано с				
	оркестром №3				
Народные	22. Символика	1	Обряды, игры,	Знакомство с праздничными обычаями,	Урок «Веселая Масленица»
праздники	фольклорного	1	хороводы, праздничная	обрядами, бытовавшими ранее и	(МЭШ)
праздники	1		символика –	сохранившимися сегодня у различных	https://uchebnik.mos.ru/mater
	праздника			народностей Российской Федерации.	ial view/lesson templates/48
			на примере одного или	<del>*</del>	9944?
			нескольких народных	Разучивание песен, реконструкция	
			праздников.	фрагмента обряда, участие в коллективной	menuReferrer=catalogue
				традиционной игре.	Урок «Календарно-
				На выбор или факультативно:	обрядовая песня:
				Просмотр фильма/ мультфильма,	ееразновидности и место в
				рассказывающего о символике	русском народном
				фольклорного праздника.	творчестве» (МЭШ)
				Посещение театра, театрализованного	https://uchebnik.mos.ru/mater
				представления.	<u>ial_view/lesson_templates/17</u>
				Участие в народных гуляньях на улицах	<u>31349?</u>
				родного города, посёлка	menuReferrer=catalogue
Модуль «Музі	ыка театра и кино»				

T	22 W 1	1	C	П	V HIII V
Балет.	23.Хореография –	1	Сольные номера и	Просмотр и обсуждение видеозаписей –	Урок «П.И. Чайковский.
Хореография	искусство танца.		массовые сцены	знакомствос несколькими яркими сольными	Балет «Спящая красавица»
– искусство			балетного спектакля.	номерами и сценами из балетов русских	(ШЄМ)
танца	Музыкальные		Фрагменты, отдельные	композиторов.	https://uchebnik.mos.ru/mater
	произведения по		номера из балетов	Музыкальная викторина на знание балетной	ial_view/lesson_templates/22
	выбору: П. И.		отечественных	музыки.	99876?
	Чайковский Балет		композиторов.	Вокализация, пропевание музыкальных тем;	menuReferrer=catalogue
	«Лебединое озеро»			исполнение ритмической партитуры –	Аудио «П.И. Чайковский.
	(«Русский танец»),			аккомпанемента к фрагменту балетной	Полонез из оперы "Евгений
	Опера «Евгений			музыки.	Онегин"» (МЭШ)
	Онегин» («Полонез»)			На выбор или факультативно:	https://uchebnik.mos.ru/mater
				Посещение балетного спектакля или	ial_view/atomic_objects/524
				просмотр фильма-балета.	9343?menuReferrer=/
				Исполнение на музыкальных инструментах	catalogue
				мелодий из балетов.	
Опера.	24.Опера	1	Ария, хор, сцена,	Слушание фрагментов опер.	Урок «Океан – море синее»
Главные			увертюра – оркестровое	Определение характера музыки сольной	(ШЭШ)
герои и			вступление. Отдельные	партии, роли и выразительных средств	https://uchebnik.mos.ru/mater
номера			номера из опер русских	оркестрового сопровождения.	<u>ial_view/lesson_templates/20</u>
оперного			и зарубежных	Знакомство с тембрами голосов оперных	<u>64951?</u>
спектакля			композиторов.	певцов.	menuReferrer=catalogue
				Освоение терминологии.	
				Звучащие тесты и кроссворды на проверку	
				знаний.	
				Разучивание, исполнение песни, хора из	
				оперы. Рисование героев, сцен из опер.	
				На выбор или факультативно:	
				Просмотр фильма-оперы.	
				Постановка детской оперы	
Сюжет	25.Структура	1	Либретто. Развитие	Знакомство с либретто, структурой	Урок «Детский
музыкальног	музыкального		музыки в соответствии	музыкального спектакля.	музыкальный театр. Балет
о спектакля	произведения.		с сюжетом.	Пересказ либретто изученных опер и	«Золушка» С.С.
	Знакомство с		Действия и сцены в	балетов.	Прокофьева» (МЭШ)
	либретто.		опере и балете.	Анализ выразительных средств, создающих	https://uchebnik.mos.ru/mater

	Музыкальные произведения по выбору: В. А. Моцарт «Колыбельная»; Л. ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»		Контрастные образы, лейтмотивы	образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты. На выбор или факультативно: Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг. Создание любительского видеофильма на	ial_view/lesson_templates/20 09733? menuReferrer=catalogue Изображение «Либретто» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/atomic_objects/269 4154? menuReferrer=catalogue
	Музыкальные произведения по выбору: Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша»		Отдельные номера из опереттИ. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.	характерных особенностей жанра. Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. На выбор или факультативно: Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла. Постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей	искусства» (MЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/lesson_templates/22 83017? menuReferrer=catalogue Видео «Оперетта и мюзикл: сходства и различия музыкальных жанров» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/atomic_objects/107 40370? menuReferrer=catalogue
Модуль «Клас				<u> </u>	monunction outlingue
Оркестр	27.Роль дирижёра. 28. Гармония	2	Оркестр – большой коллектив	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи.	Видео «"Видеть музыку". Развивающий мультфильм

	<u> </u>		_	T	
	оркестра.		музыкантов. Дирижёр,	Диалог с учителем о роли дирижёра.	для детей» (МЭШ)
			партитура, репетиция.	«Я – дирижёр» – игра – имитация	https://uchebnik.mos.ru/mater
	Музыкальные		Жанр концерта –	дирижёрских жестов во время звучания	ial_view/atomic_objects/760
	произведения по		музыкальное	музыки.	<u>9764?</u>
	выбору: увертюры М.		соревнование солиста	Разучивание и исполнение песен	menuReferrer=catalogue
	И. Глинки		с оркестром	соответствующей тематики.	Урок «Выдающиеся
	«Арагонская хота»,			Знакомство с принципом расположения	симфонические оркестры»
	«Ночь в Мадриде»,			партий в партитуре.	(ШЭШ)
	симфонические			Разучивание, исполнение (с ориентацией на	https://uchebnik.mos.ru/mater
	фантазии			нотную запись) ритмической партитуры для	<u>ial_view/lesson_templates/53</u>
	«Камаринская»,			2-3 ударных инструментов.	<u>8496?</u>
	«Вальс-фантазия»			На выбор или факультативно:	menuReferrer=catalogue
				Работа по группам – сочинение своего	Урок «Дирижёр –
				варианта ритмической партитуры	волшебник или
					профессионал?» (МЭШ)
					https://uchebnik.mos.ru/mater
					ial_view/lesson_templates/69
					458?menuReferrer=catalogue
					Урок «Между музыкой
					моего народа инародов
					мира нет непереходимых
					границ» (МЭШ)
					https://uchebnik.mos.ru/mater
					<u>ial_view/lesson_templates/18</u>
					<u>94194?</u>
					menuReferrer=catalogue
Музыкальны	29. Флейта и скрипка:	1	Предки современной	Знакомство с внешним видом, устройством	Урок «Симфонический
e	звучание и		флейты. Легенда	и тембрами классических музыкальных	оркестр. Струнные
инструменты	выразительные		о нимфе Сиринкс.	инструментов.	смычковыеинструменты»
. Флейта.	возможности.		Музыка для флейты	Слушание музыкальных фрагментов в	(МЭШ)
Скрипка			соло, флейты в	исполнении известных музыкантов-	https://uchebnik.mos.ru/mater
	Музыкальные		сопровождении	инструменталистов.	ial_view/lesson_templates/23
	произведения по		фортепиано, оркестра.	Чтение учебных текстов, сказок и легенд,	04562?
	выбору: П. И.			рассказывающих о музыкальных	menuReferrer=catalogue

	Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром			инструментах, истории их появления.	Урок «Музыкальные инструменты(скрипка, виолончель)» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1193119?">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1193119?</a> menuReferrer=catalogue
Музыкальны е инструменты . Виолончель	30.Музыкальные инструменты: виолончель.  Музыкальные произведения по выбору: К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром	1	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. На выбор или факультативно: Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём	Урок «Музыкальные инструменты(скрипка, виолончель)» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1193119? menuReferrer=catalogue Урок «Картинная галерея Сен-Санса» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5270/start/228276/
Русские композитор ы-классики	31. «Певцы родной природы».  Музыкальные произведения по выбору: Н. А.	1	Творчество выдающихся отечественных композиторов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений.	Урок «Певцы родной природы. Природа и музыка» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2144030?">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2144030?</a>

	Римский-Корсаков.			Круг характерных образов (картины	menuReferrer=catalogue
	"Океан-море синее"			природы, народной жизни, истории и т. д.).	
	(из оперы «Садко»);			Характеристика музыкальных образов,	
	П. И. Чайковский.			музыкально-выразительных средств.	
	«Песнь жаворонка»			Наблюдение за развитием музыки.	
	(из цикла «Времена			Определение жанра, формы.	
	года»); Й. Гайдн.			Чтение учебных текстов и художественной	
	Симфония № 103			литературы биографического характера.	
	(финал)			Вокализация тем инструментальных	
Европейские	32.Музыкальные	1	Творчество	сочинений. Разучивание, исполнение	Урок «Неистощимый ключ
композитор	шедевры, известные		выдающихся	доступных вокальных сочинений.	мелодий Шуберта» (РЭШ)
ы-классики	на весь мир.		зарубежных	На выбор или факультативно:	https://resh.edu.ru/subject/les
			композиторов	Посещение концерта.	son/5269/start/228249/
	Музыкальные			Просмотр биографического фильма	Урок «Я слушаю Антонио
	произведения по				Вивальди» (РЭШ)
	выбору: Марсельеза;				https://resh.edu.ru/subject/les
	Ф. Шуберт. «Аве				son/4476/start/228196/
	Мария»; Л. ван				Урок «Виват тебе,
	Бетховен. «Лунная				Бетховен!» (РЭШ)
	соната», «К Элизе»;				https://resh.edu.ru/subject/les
	К. Дебюсси.				son/4475/start/228222/
	««Лунный свет» (из				Видео «Вольфганг Амадей
	«Бергамасской				Моцарт. Симфония № 40.
	сюиты»); А. Моцарт.				Часть І(фрагмент)» (МЭШ)
	«Турецкое рондо»,				https://uchebnik.mos.ru/mater
	Симфония № 40,				ial_view/atomic_objects/887
	Маленькая ночная				<u>5276?</u>
	серенада				menuReferrer=catalogue
					Видео «Л.Бетховен.
					"Лунная соната" ч.1»
					(MЭШ)
					https://uchebnik.mos.ru/mater
					ial_view/atomic_objects/315
					7339?

					menuReferrer=catalogue				
Модуль «Музь	Модуль «Музыкальная грамота»								
Дополнитель	33. Реприза, фермата,	1	Реприза, фермата,	Знакомство с дополнительными элементами	Музыка. Фонохрестоматия.				
ные	вольта		вольта, украшения	нотной записи.	3 класс (mp3) (сайт				
обозначения			(трели, форшлаги)	Исполнение песен, попевок, в которых	«Просвещение»)				
в нотах				присутствуют данные элементы	https://catalog.prosv.ru/item/				
					<u>39095</u>				
Модуль «Совр	еменная музыкальная	культур							
Джаз	34. Звуки джаза.	1	Особенности джаза:	Знакомство с творчеством джазовых	Урок «Джазовый оркестр.				
	Знакомство с		импровизационность,	музыкантов.	Луи Армстронг» (МЭШ)				
	творчеством		ритм (синкопы, триоли,	Узнавание, различение на слух джазовых	https://uchebnik.mos.ru/mater				
	известных		свинг).	композиций в отличие от других	ial_view/lesson_templates/85				
	музыкантов.		Музыкальные	музыкальных стилей и направлений.	<u>6498?</u>				
			инструменты джаза,	Определение на слух тембров музыкальных	menuReferrer=catalogue				
	Музыкальные		особые приёмы игры на	инструментов, исполняющих джазовую	Видео «Луи Армстронг				
	произведения по		них.	композицию.	"Здравствуй, Долли!"»				
	выбору: Л.		Творчество джазовых	Разучивание, исполнение песен в джазовых	(МЭШ)				
	Армстронг. «Блюз		музыкантов	ритмах.	https://uchebnik.mos.ru/mater				
	Западной окраины»;			Сочинение, импровизация ритмического	ial_view/atomic_objects/2627				
	Д. Эллингтон.			аккомпанемента с джазовым ритмом,	748?menuReferrer=catalogue				
	«Караван»			синкопами.	Урок «Итоговый урок				
				На выбор или факультативно:	"Музыкальные				
				Составление плейлиста, коллекции записей	сокровища"» (РЭШ)				
				джазовых музыкантов	https://resh.edu.ru/subject/les				
					son/4433/start/228364/				

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

34 час

Тематически е блоки, темы	Номер и тема урока	Колич ество часов	Основное содержание	Методы и формы организации обучения. Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль «Клас	сическая музыка»				
Вокальная музыка	1. Тайна рождения песни. Многообразие жанров вокальной музыки.  Музыкальные произведения по выбору: исполнение С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. Ростропович	1	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.  Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.  Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений.  Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение?  Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.  Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.  На выбор или факультативно: Посещение концерта вокальной музыки.  Школьный конкурс юных вокалистов	Музыка. Фонохрестоматия. 4 класс (сайт «Просвещение) https://catalog.prosv.ru/item/ 15324 Урок «"Что не выразишь словами"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/lesson_templates/52 2018? menuReferrer=catalogue Урок «Жанры вокальной музыки» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/lesson_templates/44 575?menuReferrer=catalogue Видео «Сирень» (исполняет С.Я.Лемешев) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/atomic_objects/299 6654?
Симфоничес	2. Ведущие	2	Симфонический	Знакомство с составом симфонического	menuReferrer=catalogue Урок «Симфонический
кая музыка	музыкальные инструменты симфонического		оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония,	оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.	оркестр. Струнные смычковые инструменты» (МЭШ)

	оркестра.		симфоническая картина	Слушание фрагментов симфонической	https://uchebnik.mos.ru/mater
	оркестри.		симфони псекал картина	музыки. «Дирижирование» оркестром.	ial view/lesson templates/23
	Музыкальные			Музыкальная викторина	04562?
	произведения по			На выбор или факультативно:	menuReferrer=catalogue
	выбору: Ф.			Посещение концерта симфонической	Видео «Симфонический
	Мендельсон. Концерт			музыки. Просмотр фильма об устройстве	оркестр» (МЭШ)
	для скрипки с			оркестра	https://uchebnik.mos.ru/mater
	оркестром; К. Сен-			оркестра	ial view/atomic objects/860
	Санс. Концерт № 1				2489?
	для виолончели				menuReferrer=catalogue
	дли виолоп-ели				Урок «Первый русский
	3. М. И. Глинка.				композитор-классик.
	Гармония оркестра.				Михаил Иванович Глинка"
	т армония оркестра.				(РЭШ)
	Музыкальные				https://resh.edu.ru/subject/les
	произведения по				son/5262/start/270679/
	выбору: увертюры				Видео «Камаринская»
	«Арагонская хота»,				(МЭШ)
	«Ночь в Мадриде»,				https://uchebnik.mos.ru/mater
	симфонические				ial view/atomic objects/864
	фантазии				0376?
	«Камаринская»,				menuReferrer=catalogue
	«Вальс-фантазия»				
Модуль «Наро	дная музыка России»				
Жанры	4. Многообразие	2	Фольклорные жанры,	Различение на слух контрастных по	Урок «Жанровое и
музыкального	-		общие для всех	характеру фольклорных жанров:	интонационное своеобразие
фольклора	песен.		народов: лирические,	колыбельная, трудовая, лирическая,	музыкального фольклора
			трудовые, колыбельные	плясовая.	народов России» (МЭШ)
	Музыкальные		песни, танцы и пляски.	Определение, характеристика типичных	https://uchebnik.mos.ru/mater
	произведения по		Традиционные	элементов музыкального языка (темп, ритм,	ial view/lesson templates/18
	выбору: «Ой, мороз,		музыкальные	мелодия, динамикаи др.), состава	80824?
	мороз», «Тройка»,		инструменты	исполнителей. Определение тембра	menuReferrer=catalogue
	«Полюшко-поле»;			музыкальных инструментов, отнесение к	Урок «Жанры русской
	Музыка А. Алябьева.			одной из групп (духовые, ударные,	народной песни» (МЭШ)

	«Вечерний звон» (слова И. Козлова); В.			струнные). Разучивание, исполнение песен разных	https://uchebnik.mos.ru/mater ial view/lesson templates/17
	Комраков. «Прибаутки» (слова	J		жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.	31345? menuReferrer=catalogue
	народные); А.	J	1	Импровизации, сочинение к ним	Урок «Разыграем народную
	Абрамов. «Реченька»	J	1	ритмических аккомпанементов (звучащими	песню» (МЭШ)
	(слова Е. Карасёва)	J	1	жестами, на ударных инструментах).	https://uchebnik.mos.ru/mater
		J	1	На выбор или факультативно:	<u>ial_view/lesson_templates/17</u>
	5. Музыкальность	J	1	Исполнение на клавишных или духовых	84414?
	поэзии А. С. Пушкина.	J	1	инструментах (см. выше) мелодий народных	menuReferrer=catalogue
		J	1	песен, прослеживание мелодии по нотной	Видео «А. С. Пушкин и
	Музыкальные	J	1	записи	балет» (МЭШ)
	произведения по	J	1		https://uchebnik.mos.ru/mater
	выбору: М. И. Глинка.	J	1		ial_view/atomic_objects/9950
	Романс «Я помню	J	1		009?menuReferrer=catalogue
	чудное мгновенье» (ст.	J	1		
	А. Пушкина); Г. В. Свиридов. «Метель»	J	1		
	Свиридов. «метель» («Осень»); Опера	J	1		
	«Золотой петушок»; М.	J	1		
	И. Глинка. Опера	J	1		
	«Руслан и Людмила»	J	1		
Молуль «Му	зыкальная грамота»				
Мелодия	6. Мелодический	1	Мотив, музыкальная	Определение на слух, прослеживание по	Урок «Мелодия – душа
1	рисунок	J	фраза. Поступенное,	нотной записи мелодических рисунков с	музыки» (МЭШ)
		J	плавное движение	поступенным, плавным движением,	https://uchebnik.mos.ru/mater
		J	мелодии, скачки.	скачками, остановками.	ial_view/lesson_templates/20
		J	Мелодический рисунок	Исполнение, импровизация (вокальная или	88150?
		J	1	на звуковысотных музыкальных	menuReferrer=catalogue
		J	1	инструментах) различных мелодических	
		J	1	рисунков.	
		J	1	На выбор или факультативно:	
				Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.	

	T			T .	T
				Обнаружение повторяющихся и	
				неповторяющихся мотивов, музыкальных	
				фраз, похожих друг на друга.	
				Исполнение на духовых, клавишных	
				инструментах или виртуальной клавиатуре	
				попевок, кратких мелодий по нотам	
Интервалы	7. Мелодическое	1	Понятие музыкального	Освоение понятия «интервал».	Урок «Народная песня как
- F	движение и		интервала. Тон,	Анализ ступеневого состава мажорной и	отражение истории
	интервалы. Элементы		полутон. Консонансы:	минорной гаммы (тон-полутон).	культуры и быта народов
	двухголосия		терция, кварта, квинта,	Различение на слух диссонансов и	мира. Ключевые знаки и
	двум олосия		секста, октава.	консонансов, параллельного движения двух	тональности (до двух
			Диссонансы: секунда,	голосов в октаву, терцию, сексту.	знаков)» (МЭШ)
			септима	Подбор эпитетов для определения краски	https://uchebnik.mos.ru/mater
			Септима		ial_view/lesson_templates/97
				звучания различных интервалов.	252?menuReferrer=catalogue
				Разучивание, исполнение попевок и песен с	232?menuReterrer—catalogue
				ярко выраженной характерной	
				интерваликой в мелодическом движении.	
				Элементы двухголосия.	
				На выбор или факультативно:	
				Досочинение к простой мелодии	
				подголоска, повторяющего основной голос	
				в терцию, октаву.	
				Сочинение аккомпанемента на основе	
				движения квинтами, октавами	
Модуль «Музь	ика в жизни человека»				
Музыкальны	8. Музыка о красоте	1	Образы природы в	Слушание произведений программной	Урок «"Средства
е пейзажи	родной земли и		музыке. Настроение	музыки, посвящённой образам природы.	музыкальной
	красоте человека.		музыкальных пейзажей.	Подбор эпитетов для описания настроения,	выразительности"» (МЭШ)
			Чувства человека,	характера музыки.	https://uchebnik.mos.ru/mater
	Музыкальные		любующегося	Сопоставление музыки с произведениями	<u>ial_view/lesson_templates/47</u>
	произведения по		природой. Музыка –	изобразительного искусства.	<u>1093?</u>
	выбору: С.		выражение глубоких	Двигательная импровизация, пластическое	menuReferrer=catalogue
	Рахманинов.		чувств, тонких	интонирование.	Видео «С.В. Рахманинов.
	«Весенние воды» на		оттенков настроения,	Разучивание, одухотворенное исполнение	Романс "Весенние воды"»

	слова Ф. И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной» на слова А. А. Фета, «Здесь хорошо», «Ночь печальна»		которые трудно передать словами	песен о природе, её красоте.  На выбор или факультативно: Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение»	(МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/mater">https://uchebnik.mos.ru/mater</a> <a href="mailto:ial_view/atomic_objects/748">ial_view/atomic_objects/748</a> <a href="mailto:2031?">2031?</a> <a href="mailto:menuReferrer=catalogue">menuReferrer=catalogue</a> <a href="mailto:Bulkimos.ru/mater">Bидео «С. В. Рахманинов.</a> <a "="" href="mailto:">"Здесь хорошо"» (МЭШ)</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru/mater">https://uchebnik.mos.ru/mater</a> <a href="mailto:ial_view/atomic_objects/107">ial_view/atomic_objects/107</a> <a href="mailto:09543?">09543?</a> <a href="mailto:menuReferrer=catalogue">menuReferrer=catalogue</a> <a href="mailto:me&lt;/th&gt;&lt;/tr&gt;&lt;tr&gt;&lt;th&gt;Танцы, игры и веселье&lt;/th&gt;&lt;th&gt;9. Полонез, мазурка, вальс.  Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор)&lt;/th&gt;&lt;th&gt;1&lt;/th&gt;&lt;th&gt;Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев&lt;/th&gt;&lt;th&gt;Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.&lt;/th&gt;&lt;th&gt;Урок «Мир музыки Ф. Шопена» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/lesson_templates/23 08171? menuReferrer=catalogue Урок «Куда ведет нас танец. Балет» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/lesson_templates/54 3546? menuReferrer=catalogue Видео «О мазурке» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/atomic_objects/889 9989? menuReferrer=catalogue&lt;/th&gt;&lt;/tr&gt;&lt;tr&gt;&lt;th&gt;&lt;/th&gt;&lt;th&gt;сическая музыка»&lt;/th&gt;&lt;th&gt;&lt;/th&gt;&lt;th&gt;&lt;/th&gt;&lt;th&gt;&lt;/th&gt;&lt;th&gt;&lt;/th&gt;&lt;/tr&gt;&lt;tr&gt;&lt;th&gt;Композитор&lt;br&gt;ы – детям&lt;/th&gt;&lt;th&gt;10. Композиторы –&lt;br&gt;детям&lt;/th&gt;&lt;th&gt;1&lt;/th&gt;&lt;th&gt;Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня,&lt;/th&gt;&lt;th&gt;Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.&lt;/th&gt;&lt;th&gt;Урок «Песенность, танцевальность и маршевость в жанрах вокальной музыки» (МЭШ) &lt;a href=" https:="" mater"="" uchebnik.mos.ru="">https://uchebnik.mos.ru/mater</a>
--	--	--	---------------------------------	--	--

			танец, марш	Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера	ial_view/lesson_templates/13 9112? menuReferrer=catalogue
<b>Вокальная</b> музыка	11. Известные певцы. Жанры вокальной музыки	1	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.	Урок «Жанры вокальной и инструментальной музыки» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/mater-ial_view/lesson_templates/36">https://uchebnik.mos.ru/mater-ial_view/lesson_templates/36</a> 6567?  menuReferrer=catalogue
Инструмента льная музыка	12. Особенности камерной музыки.  Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до	1	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторовклассиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина.	Урок «Жанры инструментальной музыки» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/13 89518? menuReferrer=catalogue Урок «Этюд: от техники к

				11	TO STORY OF THE CAMPILLY
	диез минор). Вальс №			На выбор или факультативно:	программности» (МЭШ)
	10 (си минор).			Посещение концерта инструментальной	https://uchebnik.mos.ru/mater
	Мазурка № 1.			музыки. Составление словаря музыкальных	ial_view/lesson_templates/98
	Мазурка № 47.			жанров	47?menuReferrer=catalogue
	Мазурка № 48.				Видео «Фридерик Шопен»
	Полонез (ля мажор).				(МЭШ)
	Ноктюрн фа минор.				https://uchebnik.mos.ru/mater
	Этюд № 12 (до				ial_view/atomic_objects/994
	минор). Полонез (ля				<u>4103?</u>
	мажор); Этюд № 12				menuReferrer=catalogue
	(до минор)				_
Программна	13. Рисование образов	1	Программная музыка.	Слушание произведений программной	Видео «Антонио Вивальди.
я музыка	программной музыки		Программное название,	музыки. Обсуждение музыкального образа,	"Времена года"» (МЭШ)
			известный сюжет,	музыкальных средств, использованных	https://uchebnik.mos.ru/mater
			литературный эпиграф	композитором.	ial_view/atomic_objects/837
				На выбор или факультативно:	<u>0576?</u>
				Рисование образов программной музыки.	menuReferrer=catalogue
				Сочинение небольших миниатюр	Видео «А. Вивальди.
				(вокальные или инструментальные	«Времена года». «Весна»
				импровизации) по заданной программе	(MЭШ)
				1 1	https://uchebnik.mos.ru/mater
					ial view/atomic objects/997
					2396?
					menuReferrer=catalogue
Музыкальны	14. Знаменитые	1	Певучесть тембров	Игра-имитация исполнительских движений	Видео «Н. Паганини.
e	скрипачи и		струнных смычковых	во время звучания музыки.	Каприс № 24» (МЭШ)
инструменты	скрипичные мастера.		инструментов.	Музыкальная викторина на знание	https://uchebnik.mos.ru/mater
. Скрипка,	Знаменитые		Композиторы,	конкретных произведений и их авторов,	ial view/atomic objects/736
виолончель	виолончелисты.		сочинявшие	определения тембров звучащих	3090?
			скрипичную музыку.	инструментов.	menuReferrer=catalogue
	Музыкальные		Знаменитые	Разучивание, исполнение песен,	Видео «Л. ван Бетховен.
	произведения по		исполнители, мастера,	посвящённых музыкальным инструментам.	Концерт для скрипки с
	выбору:		изготавливавшие	На выбор или факультативно:	оркестром» (МЭШ)
	исполнительское		инструменты	Посещение концерта инструментальной	https://uchebnik.mos.ru/mater

					1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	творчество А.			музыки.	ial_view/atomic_objects/967
	Вивальди, А. Корели,			«Паспорт инструмента» –	<u>7122?</u>
	Н. Паганини, Н.			исследовательская работа, предполагающая	menuReferrer=catalogue
	Кавакос; П. И.			описание внешнего вида и особенностей	Видео «История создания
	Чайковский. Концерт			звучания инструмента, способов игры на	Концерта для скрипки с
	для скрипки с			нём	оркестром П. И.
	оркестром ре мажор;				Чайковского» (МЭШ)
	Л. ван Бетховен.				https://uchebnik.mos.ru/mater
	Концерт для скрипки с				ial_view/atomic_objects/102
	оркестром ре мажор;				<u>67104?</u>
	И. Брамс. Концерт для				menuReferrer=catalogue
	скрипки с оркестром ре				Видео «Струнные
	мажор				смычковые инструменты»
	Музыкальные				(МЭШ)
	произведения по				https://uchebnik.mos.ru/mater
	выбору:				ial_view/atomic_objects/736
	исполнительское				<u>2859?</u>
	творчество М.				menuReferrer=catalogue
	Ростроповича, П.				
	Казальс, Н. Андре, В.				
	Максимова; К. Сен-				
	Санс. Концерт для				
	виолончели с				
	оркестром № 1; Й.				
	Гайдн. Концерт № 1				
	для виолончели с				
	оркестром				
	еменная музыкальная к	ультур			
Современны	15. Музыкальная	1	Понятие обработки,	Различение музыки классической и её	Видео «Д. Кабалевский
e	обработка		творчество	современной обработки.	"Клоуны" (в современной
обработки	классических		современных	Слушание обработок классической музыки,	обработке)» (МЭШ)
классическо	произведений		композиторов и	сравнение их с оригиналом.	https://uchebnik.mos.ru/mater
й музыки			исполнителей,	Обсуждение комплекса выразительных	ial_view/atomic_objects/385
			обрабатывающих	средств, наблюдение за изменением	<u>5107?</u>

			классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.  На выбор или факультативно: Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов-классиков	menuReferrer=catalogue Видео «А. Вивальди. "Времена года". "Лето". III часть (фрагмент)» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/atomic_objects/103 12073? menuReferrer=catalogue
Модуль «Духо	вная музыка»				
Музыка храма	16. Колокольность в музыке русских композиторов	1	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание	Видео «Колокольный звон как явление русской культуры» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1015">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1015</a> 4651?  menuReferrer=catalogue Видео «Колокольный звон» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7712">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7712</a> 081?menuReferrer=catalogue
				колоколов	

				1	,
Искусство	17. Народные и	1	Музыка в	Разучивание, исполнение вокальных	Видео «Камаринская»
Русской	духовные песнопения.		православном храме.	произведений религиозной тематики,	(МЭШ)
православно			Традиции исполнения,	сравнение церковных мелодий и народных	https://uchebnik.mos.ru/mater
й церкви	Музыкальные		жанры (тропарь,	песен, мелодий светской музыки.	ial_view/atomic_objects/8640
	произведения по		стихира, величание и	Прослеживание исполняемых мелодий по	376?menuReferrer=catalogue
	выбору: М. И. Глинка.		др.).	нотной записи.	Видео «И.П. Ларионов
	«Камаринская»; И. П.		Музыка и живопись,	Анализ типа мелодического движения,	"Калинка"» (МЭШ)
	Ларионов. «Калинка»;		посвящённые святым.	особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.	https://uchebnik.mos.ru/mater
	«Вот мчится тройка		Образы Христа,	Сопоставление произведений музыки и	ial_view/atomic_objects/3327
	почтовая» в исп. М.		Богородицы	живописи, посвящённых святым, Христу,	103?menuReferrer=catalogue
	Вавича; А. Гурилёв.			Богородице.	Видео «А.Е. Гурилев.
	«Домик-крошечка»			На выбор или факультативно:	Однозвучно гремит
	(сл. С. Любецкого).			Посещение храма.	колокольчик» (МЭШ)
	«Вьется ласточка			Поиск в Интернете информации о	https://uchebnik.mos.ru/mater
	сизокрылая» (сл. Н.			Крещении Руси, святых, об иконах	ial_view/atomic_objects/5440
	Грекова).				208?menuReferrer=catalogue
	«Колокольчик» (сл. И.				Видео «Русская народная
	Макарова); М.				песня "Матушка, матушка,
	Матвеев. «Матушка,				что во поле пыльно?"»
	матушка, что во поле				(ШЭШ)
	пыльно»				https://uchebnik.mos.ru/mater
					ial_view/atomic_objects/9570
					75?menuReferrer=catalogue
Религиозные	18. Народные и	1	Праздничная служба,	Слушание музыкальных фрагментов	Урок «Светлый праздник»
праздники	церковные праздники:		вокальная (в том числе	праздничных богослужений, определение	(ШЭШ)
	музыкальные образы.		хоровая) музыка	характера музыки, её религиозного	https://uchebnik.mos.ru/mater
			религиозного	содержания.	ial_view/lesson_templates/22
	Музыкальные		содержания.	Разучивание (с опорой на нотный текст),	15330?
	произведения по			исполнение доступных вокальных	menuReferrer=catalogue
	выбору: «Ай, как мы			произведений духовной музыки.	
	масленицу			На выбор или факультативно:	
	дожидали»,			Просмотр фильма, посвящённого	
	«Полянка», «Проводы			религиозным праздникам.	
	зимы», «Березонька			Посещение концерта духовной музыки.	

			_							
	кудрявая, кудрявая,			Исследовательские проекты, посвящённые						
	моложавая»			музыке религиозных праздников						
Модуль «Наро	Модуль «Народная музыка России»									
Русские	19. Инструменты	1	Народные музыкальные	Знакомство с внешним видом,	Урок «Я – артист.					
народные	русского народного		инструменты	особенностями исполнения и звучания	Приглашаем вас на					
музыкальны	оркестра.		(балалайка, рожок,	русских народных инструментов.	концерт» (МЭШ)					
e			свирель, гусли,	Определение на слух тембров	https://uchebnik.mos.ru/mater					
инструменты	Музыкальные		гармонь, ложки).	инструментов. Классификация на группы	ial view/lesson templates/11					
	произведения по		Инструментальные	духовых, ударных, струнных.	<u>15426?</u>					
	выбору: И. П.		наигрыши.	Музыкальная викторина на знание тембров	menuReferrer=catalogue					
	Ларионов. «Калинка»;		Плясовые мелодии	народных инструментов.	Видео «И.П. Ларионов					
	«Колокольчик» (сл. И.			Двигательная игра – импровизация-	"Калинка"» (МЭШ)					
	Макарова); М.			подражание игре на музыкальных	https://uchebnik.mos.ru/mater					
	Матвеев. «Матушка,			инструментах.	ial_view/atomic_objects/332					
	матушка, что во поле			Слушание фортепианных пьес	<u>7103?</u>					
	пыльно»			композиторов, исполнение песен, в которых	menuReferrer=catalogue					
				присутствуют звукоизобразительные						
				элементы, подражание голосам народных						
				инструментов.						
				На выбор или факультативно:						
				Просмотр видеофильма о русских						
				музыкальных инструментах.						
				Посещение музыкального или						
				краеведческого музея.						
				Освоение простейших навыков игры на						
				свирели, ложках						
Первые	20. Народный театр	1	Скоморохи.	Чтение учебных, справочных текстов по	Видео «Скоморохи»					
артисты,			Ярмарочный балаган.	теме. Диалог с учителем.	(МЭШ)					
народный			Вертеп	Разучивание, исполнение скоморошин.	https://uchebnik.mos.ru/mater					
театр				На выбор или факультативно:	ial_view/atomic_objects/773					
				Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента	0160?					
				музыкального спектакля.	menuReferrer=catalogue					
				Творческий проект – театрализованная	Видео «Н. А. Римский-					
				постановка	Корсаков опера					

					,
					"Снегурочка".
					"Пляска скоморохов"»
					(ШЭШ)
					https://uchebnik.mos.ru/mater
					ial view/atomic objects/360
					2754?
					menuReferrer=catalogue
					Видео «Гулянье на
					масленой неделе» (МЭШ)
					https://uchebnik.mos.ru/mater
					ial_view/atomic_objects/931
					<u>7446?</u>
					menuReferrer=catalogue
Фольклор в	21. Народные мелодии	1	Собиратели фольклора.	Диалог с учителем о значении	Урок «Народно-песенные
творчестве	в обработке		Народные мелодии в	фольклористики. Чтение учебных,	истоки в творчестве
профессиона	композиторов		обработке	популярных текстов о собирателях	русских композиторов»
льных			композиторов.	фольклора.	(ШЭШ)
музыкантов			Народные жанры,	Слушание музыки, созданной	https://uchebnik.mos.ru/mater
			интонации как основа	композиторами на основе народных жанров	ial_view/lesson_templates/24
			для композиторского	и интонаций. Определение приёмов	8918?
			творчества	обработки, развития народных мелодий.	menuReferrer=catalogue
				Разучивание, исполнение народных песен в	Урок «Отражение
				композиторской обработке.	народных истоков в
				Сравнение звучания одних и тех же	инструментальной музыке
				мелодий в народном и композиторском	русских композиторов»
				варианте.	(ШЄМ)
				Обсуждение аргументированных оценочных	https://uchebnik.mos.ru/mater
				суждений на основе сравнения.	ial_view/lesson_templates/28
				На выбор или факультативно:	72?menuReferrer=catalogue
				Аналогии с изобразительным искусством –	
				сравнение фотографий подлинных образцов	
				народных промыслов (гжель, хохлома,	
				городецкая роспись и т. д.) с творчеством	
				современных художников, модельеров,	

				дизайнеров, работающих в	
	22.0			соответствующих техниках росписи	77 0 110
Сказки,	22. Оперы-сказки	2	Народные сказители.	Знакомство с манерой сказывания нараспев.	Урок «Опера "Золотой
мифы и	русских		Русские народные	Слушание сказок, былин, эпических	петушок"» (МЭШ)
легенды	композиторов.		сказания, былины.	сказаний, рассказываемых нараспев.	https://uchebnik.mos.ru/mater
			Эпос народов России.	В инструментальной музыке определение на	ial_view/lesson_templates/16
	Музыкальные		Сказки и легенды о	слух музыкальных интонаций	52390?
	произведения по		музыке и музыкантах	речитативного характера.	menuReferrer=catalogue
	выбору: М. И. Глинка.			Создание иллюстраций к прослушанным	Урок «Опера "Руслан и
	Опера «Руслан и			музыкальным и литературным	Людмила"» (МЭШ)
	Людмила»; Н. А.			произведениям.	https://uchebnik.mos.ru/mater
	Римский-Корсаков.			На выбор или факультативно:	<u>ial_view/lesson_templates/16</u>
	Оперы «Снегурочка»,			Просмотр фильмов, мультфильмов,	04392?
	«Золотой петушок»;			созданных на основе былин, сказаний.	menuReferrer=catalogue
	П. И. Чайковский.			Речитативная импровизация – чтение	Урок «Опера
	«Черевички»			нараспев фрагмента сказки, былины	"Снегурочка"» (МЭШ)
					https://uchebnik.mos.ru/mater
	23. Музыкальные				<u>ial_view/lesson_templates/16</u>
	образы в балетах И.				<u>45631?</u>
	Ф. Стравинского.				menuReferrer=catalogue
					Урок «Балет "Петрушка"»
	Музыкальные				(ШЭШ)
	произведения по				https://uchebnik.mos.ru/mater
	выбору: И. Ф.				ial_view/lesson_templates/21
	Стравинский. Балеты:				<u>45728?</u>
	«Петрушка», «Жар-				menuReferrer=catalogue
	птица», «Байка»				Видео «И. Ф. Стравинский.
					Балет "Петрушка"» (МЭШ)
					https://uchebnik.mos.ru/mater
					ial_view/atomic_objects/890
					1139?
					menuReferrer=catalogue
Народные	24. Народные	1	Обряды, игры,	Знакомство с праздничными обычаями,	Урок «Календарно-
праздники	праздники		хороводы, праздничная	обрядами, бытовавшими ранее и	обрядовая песня: ее

Монунг «Мул	ыка народов мира»		символика — на примере одного или нескольких народных праздников	сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре. На выбор или факультативно: Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка	разновидности и место в русском народном творчестве» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/lesson_templates/17 31349? menuReferrer=catalogue Урок «Жанровое и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/lesson_templates/18 80824? menuReferrer=catalogue
Музыка	25. Музыка	1	Фольклор и	Знакомство с особенностями музыкального	Урок «Между музыкой
наших	Белоруссии,		музыкальные традиции	фольклора народов других стран.	моего народа и народов
соседей.	Прибалтики.		Белоруссии, Украины,	Определение характерных черт, типичных	мира нет непереходимых
Кавказские			Прибалтики (песни,	элементов музыкального языка (ритм, лад,	границ» (МЭШ)
мелодии и	Музыкальные		танцы, обычаи,	интонации).	https://uchebnik.mos.ru/mater
ритмы	произведения по		музыкальные	Знакомство с внешним видом,	<u>ial_view/lesson_templates/18</u>
	выбору: "Косил Ясь		инструменты)	особенностями исполнения и звучания	<u>94194?</u>
	конюшину" в исп.		Музыкальные традиции	народных инструментов.	menuReferrer=catalogue
	группы Песняры; Р.		и праздники, народные	Определение на слух тембров	Урок «Структурные,
	Паулс "Колыбельная",		инструменты и жанры.	инструментов.	мелодические и
	латышская народная		Композиторы и	Классификация на группы духовых,	ритмические особенности
	песня «Вей ветерок»		музыканты-	ударных, струнных.	музыки народов мира.
			исполнители Грузии,	Музыкальная викторина на знание тембров	Средства музыка» (МЭШ)
			Армении,	народных инструментов.	https://uchebnik.mos.ru/mater
			Азербайджана.	Двигательная игра – импровизация-	ial_view/lesson_templates/17
			Близость музыкальной	подражание игре на музыкальных	<u>61663?</u>
			культуры этих стран с	инструментах.	menuReferrer=catalogue
			российскими	Сравнение интонаций, жанров, ладов,	Урок «Музыкальное

Музыка Японии и Китая. Музыка Средней Азии	26. Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая.  Музыкальные произведения по выбору: казахские народные песни «Богенбай батыр», «Сабалак»; японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин"	1	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии и других стран региона	инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира	путешествие. Нас приглашает Грузия» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/les son/4474/start/228140/ Урок «Музыкальное путешествие: нас приглашает Армения» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/les son/5267/start/53820/ Урок «Музыкальное путешествие: нас приглашает Азербайджан» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/les son/5268/start/228171/ Урок «Музыкальное путешествие. Нас приглашают Япония и Китай» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/les son/5277/start/86172/
25			· • •		
		1	Dayreyra damyara	222222222222222222222222222222222222222	Duran / Down Aroun Assault
Дополнитель ные	27. Музыкальные вариации.	1	Реприза, фермата, вольта, украшения	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.	Видео «Вольфганг Амадей Моцарт» (МЭШ)

обозначения			(трели, форшлаги).	Исполнение песен, попевок, в которых	https://uchebnik.mos.ru/mater
в нотах.	Музыкальные		Варьирование как	присутствуют данные элементы	ial view/atomic objects/857
Вариации	произведения по		принцип развития.	Слушание произведений, сочинённых в	4436?
Zup	выбору:		Тема. Вариации	форме вариаций.	menuReferrer=catalogue
	инструментальные и		Toma. Bapmagim	Наблюдение за развитием, изменением	monunconorror outdogue
	оркестровые вариации			основной темы.	
	Й. Гайдна, В. А.			Составление наглядной буквенной или	
	Моцарта, Л. ван			графической схемы.	
	Бетховена, М. И.			Исполнение ритмической партитуры,	
	Глинки			построенной по принципу вариаций.	
				На выбор или факультативно:	
				Коллективная импровизация в форме	
				вариаций	
Модуль «Музь	ыка театра и кино»				
Сюжет	28. Сюжет	1	Либретто. Развитие	Знакомство с либретто, структурой	Урок «Балет. Особенности
музыкальног	музыкального		музыки в соответствии	музыкального спектакля.	развития музыкальных
о спектакля	спектакля. Фильмы-		с сюжетом.	Пересказ либретто изученных опер и	образов в балете
	сказки. Музыка в		Действия и сцены в	балетов.	"Щелкунчик"» (МЭШ)
	мультфильмах.		опере и балете.	Анализ выразительных средств, создающих	https://uchebnik.mos.ru/mater
			Контрастные образы,	образы главных героев,	ial_view/lesson_templates/80
	Музыкальные		лейтмотивы	противоборствующих сторон.	2265?
	произведения по			Наблюдение за музыкальным развитием,	menuReferrer=catalogue
	выбору: «Морозко»			характеристика приёмов, использованных	Урок «Роль музыки в
	(режиссер А. Роу,			композитором.	экранизации сказок»
	композитор Н.			Вокализация, пропевание музыкальных тем;	(МЭШ)
	Будашкина), «После			пластическое интонирование оркестровых	https://uchebnik.mos.ru/mater
	дождичка в четверг»			фрагментов.	ial_view/lesson_templates/17
	(режиссер М.			Музыкальная викторина на знание музыки.	06571?
	Юзовский,			Звучащие и терминологические тесты.	menuReferrer=catalogue
	композитор Г.			На выбор или факультативно:	Видео «Сказки на балетной
	Гладков),			Коллективное чтение либретто в жанре	сцене» (МЭШ)
	«Приключения			сторителлинг.	https://uchebnik.mos.ru/mater
	Буратино» (режиссер				ial_view/atomic_objects/860
	Л. Нечаев,				<u>1460?</u>

композитор А.	menuReferrer=catalogue
Рыбников)	Видео «Мультфильм
Музыкальные	"Картинки с выставки"»
произведения по	(ШЭШ)
выбору: М. П.	https://uchebnik.mos.ru/mater
Мусоргский.	ial_view/atomic_objects/731
«Картинки с	<u>1425?</u>
выставки» из	menuReferrer=catalogue
мультфильма	Видео «П.И. Чайковский.
«Картинки с	«Нянина сказка» из
выставки» (1984); П.	фортепианного цикла
И. Чайковский.	«Детский альбом» (МЭШ)
«Детский альбом» из	https://uchebnik.mos.ru/mater
мультфильма	ial_view/atomic_objects/835
«Детский альбом»	<u>6592?</u>
(1976), мультфильм	menuReferrer=catalogue
«Щелкунчик» (1973);	
музыкальные	
характеристики	
героев в	
мультфильмах	
российских	
режиссеров-	
аниматоров В.	
Котеночкина, А.	
Татарского, А.	
Хржановского, Ю.	
Норштейна, Г.	
Бардина, А. Петрова и	
др. «Ну, погоди» (А.	
Державин, А.	
Зацепин),	
«Приключения Кота	
Леопольда» (Б.	

	Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский)				
Балет. Хореография – искусство танца	29. Опера и балет.  Музыкальные произведения на выбор: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила	1	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомствос несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки. Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки. На выбор или факультативно: Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета. Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов	Видео «Терминология балета» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/973">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/973</a> 1230?  menuReferrer=catalogue  Урок «Опера "Руслан и Людмила"» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/16">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/16</a> 04392?  menuReferrer=catalogue
Оперетта, мюзикл	30. Оперетта и мюзикл.  Музыкальные произведения на выбор: И. Штраус оперетта "Летучая мышь"; Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки»	1	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. Разучивание, исполнение отдельных номеров из популяр- ных музыкальных спектаклей. Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. На выбор или факультативно: Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла. Постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей	Урок «Оперетта как синтетический жанр искусства» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/lesson_templates/22 83017? menuReferrer=catalogue Урок «Мюзикл как синтетический жанр искусства» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/mater ial_view/lesson_templates/23 08678? menuReferrer=catalogue Видео «Иоганн Штраус.

					, .
					Вальс из оперетты
					"Летучая мышь"» (МЭШ)
					https://uchebnik.mos.ru/mater
					ial view/atomic objects/898
					8180?
					menuReferrer=catalogue
					Видео «Эндрю Ллойд
					Уэббер. Песня кошек
					Джелликс
					("Jellicle Songs") из
					мюзикла «Кошки» (МЭШ)
					https://uchebnik.mos.ru/mater
					ial view/atomic objects/939
					4352?
					menuReferrer=catalogue
Модуль «Музь	лка народов мира»				
Певец своего	31. Выразительность	1	Интонации народной	Знакомство с творчеством композиторов.	Урок «Вариации на тему
народа	музыкальной речи:		музыки в творчестве	Сравнение их сочинений с народной	рококо» (МЭШ)
_	интонация.		зарубежных	музыкой. Определение формы, принципа	https://uchebnik.mos.ru/mater
			композиторов – ярких	развития фолькорного музыкального	ial_view/lesson_templates/21
	Музыкальные		представителей	материала. Вокализация наиболее ярких тем	<u>47556?</u>
	произведения по		национального	инструментальных сочинений.	menuReferrer=catalogue
	выбору: А. П.		музыкального стиля	Разучивание, исполнение доступных	Урок «Счастье в сирени
	Бородин. Ноктюрн из		своей страны	вокальных сочинений.	живёт. С.В. Рахманинов.
	Квартета № 2; П. И.			На выбор или факультативно:	«Сирень», «Вокализ»
	Чайковский.			Исполнение на клавишных или духовых	(МЭШ)
	Вариации на тему			инструментах композиторских мелодий,	https://uchebnik.mos.ru/mater
	рококо для			прослеживание их по нотной записи.	<u>ial_view/lesson_templates/18</u>
	виолончели с			Творческие, исследовательские проекты,	<u>27802?</u>
	оркестром; С. В.			посвящённые выдающимся композиторам	menuReferrer=catalogue
	Рахманинов.				Видео «Романс "Сирень" С.
	«Сирень»,				В. Рахманинова как символ
	Элегическое трио для				возрождения природы,
	фортепиано, скрипки				надежды и любви» (МЭШ)

	и виолончели		!		https://uchebnik.mos.ru/mater
	'		!		ial_view/atomic_objects/100 32684?
	'		!		<u>32684?</u> menuReferrer=catalogue
Диалог	32. Диалог культур	1	Культурные связи		Урок «Я - артист. Между
культур	32. диалог культур	1	между музыкантами		музыкой народов мира нет
Kymbiyp	'	'	разных стран.		непереходимых границ»
	'		Образы, интонации		(МЭШ)
	'	'	фольклора других		https://uchebnik.mos.ru/mater
	'	'	народов и стран в		ial view/lesson templates/17
	'	'	музыке отечественных		61667?
	'	'	и зарубежных		menuReferrer=catalogue
	'		композиторов (в том		
	'	'	числе образы других		
	'		культур в музыке		]
	'		русских композиторов		]
	'		и русские музыкальные		]
	'	'	цитаты в творчестве		]
	'		зарубежных		
		'	композиторов)		
	сическая музыка»	<del> </del>	T	Т	_
Русские	33. Творчество	1	Творчество	Знакомство с творчеством выдающихся	Урок «Взгляд на мир:
композиторы	выдающихся	'	выдающихся	композиторов, отдельными фактами из их	русские и зарубежные
-классики	отечественных		отечественных	биографии.	композиторы» (РЭШ)
	композиторов.		композиторов	Слушание музыки.	https://resh.edu.ru/subject/les
				Фрагменты вокальных, инструментальных,	son/4610/start/63336/
	Музыкальные	'		симфонических сочинений.	Урок «Замечательные
	произведения по		'	Круг характерных образов (картины	исполнители классический
	выбору: П.		'	природы, народной жизни, истории и т. д.).	и современной музыки»
	Чайковский. «Я ли в			Характеристика музыкальных образов,	(PЭШ)
	поле да не травушка	'		музыкально-выразительных средств.	https://resh.edu.ru/subject/les son/5281/start/63383/
	была» (ст. И.		'	Наблюдение за развитием музыки.	Son/5281/start/63383/ Урок «Я - артист. «У
	Сурикова); Н. Римский-Корсаков.			Определение жанра, формы.	
	Римскии-корсаков.	'		Чтение учебных текстов и художественной	каждого свой музыкальный

	Опера "Снегурочка"			литературы биографического характера.	инструмент» (МЭШ)
	("Пляска			Вокализация тем инструментальных	https://uchebnik.mos.ru/mater
	скоморохов"); А.			сочинений. Разучивание, исполнение	<u>ial_view/lesson_templates/62</u>
	Гурилёв. «Домик-			доступных вокальных сочинений.	<u>8934?</u>
	крошечка» (сл. С.			На выбор или факультативно:	menuReferrer=catalogue
	Любецкого). «Вьется			Посещение концерта.	Урок «Итоговый урок
	ласточка сизокрылая»			Просмотр биографического фильма	«Говорит музыка!»» (РЭШ)
	(сл. Н. Грекова).				https://resh.edu.ru/subject/les
	«Колокольчик» (сл. И.			Знакомство с творчеством выдающихся	son/4570/start/63448/
	Макарова); М.			исполнителей классической музыки.	
	Матвеев. «Матушка,			Изучение программ, афиш консерватории,	
	матушка, что во поле			филармонии.	
	пыльно»; М. Глинка.			Сравнение нескольких интерпретаций	
	Опера «Иван			одного и того же произведения в	
	Сусанин» (хор			исполнении разных музыкантов.	
	«Разгулялися,			Дискуссия на тему «Композитор –	
	разливалися»)			исполнитель – слушатель».	
Европейские	34. Творчество	1	Творчество	На выбор или факультативно:	
композиторы	выдающихся		выдающихся	Посещение концерта классической музыки.	
-классики.	зарубежных		зарубежных	Создание коллекции записей любимого	
Мастерство	композиторов		композиторов	исполнителя.	
исполнителя			Творчество	Деловая игра «Концертный отдел	
			выдающихся	филармонии»	
			исполнителей – певцов,		
			инструменталистов,		
			дирижёров.		
			Консерватория,		
			филармония, Конкурс		
			имени П. И.		
			Чайковского		