

Приложение 1
к основной образовательной программе
среднего общего образования, приказ от 31 августа 2023 г. №29

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Администрация Лужского муниципального района
МОУ "Средняя школа №2"

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
методического объединения
учителей русского языка и
литературы

Протокол от 30. 08. 2023 г. №1

Утверждена приказом
по школе от 31.08.2023
г. №29

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
углубленный уровень
для учащихся 10-11 классов
срок реализации 2 года

Рабочая программа составлена на основе примерной рабочей программы основного общего образования "Литература», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 27 сентября 2021 г. № 3/21, включенной в Реестр примерных основных образовательных программ.

Разработчики программы:

Зинина Н.А.- учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории

Дюдякова И.Г. – учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории

Луга
2023

1. Пояснительная записка

Программа по литературе для основной школы предназначена для учащихся 10-11 классов, изучающих предмет литературу на углубленном уровне.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС, является частью основной образовательной программы и составлена на основе **примерной основной образовательной программы** основного общего образования авторской программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной 5-11 классы. / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. – М.: «Просвещение», 2016.

Выполнение программы реализуется на базе УМК: Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Углубленный уровень. В 2 ч./ [В.И. Коровин и др.]; под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2019. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Углубленный уровень. В 2 ч./ [В.И. Коровин и др.]; под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2019.

В программе также учитываются основные идеи и положения программы развития универсальных учебных действий для основного образования, преемственность с программой начального общего образования.

Цель:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

Задачи:

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
 - совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
 - отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;
- постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений

Содержание обучения литература рассчитано на **340 часов** (при **5 часах** литературы в неделю в **10,11** классах) за **2 года** обучения:

10 класс —170ч;

11 класс —170 ч.

.Планируемые результаты освоения учебного предмета

№	УУД
1	Личностными результатами освоения выпускниками средней школы курса литературы на углубленном уровне являются:
	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этно-культурных, социальных и экономических особенностей;
	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
	формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
	осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
2	Метапредметными результатами освоения выпускниками средней школы курса литературы на углубленном уровне являются:
	Регулятивные:
	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебно-познавательных задач;

	<p>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p>
	<p>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p>
	<p>владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p>
	<p>Познавательные:</p>
	<p>осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем; ÿ осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации; ÿ применять, знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебной литературе, для решения учебных и познавательных задач; ÿ строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему; ÿ находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи; ÿ воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в том числе текстов) в соответствии с учебной задачей; ÿ анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; ÿ осуществлять синтез как составление целого из частей.</p>
	<p>Коммуникативные:</p>
	<p>умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p>
	<p>умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p>
	<p>смысловое чтение;</p>
	<p>умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p>
	<p>умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</p>
	<p>формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p>
3	<p>Предметными результатами освоения выпускниками средней школы курса литературы на углубленном уровне являются:</p> <p><u>Ученик научится:</u> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <p>определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p> <p>выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</p> <p>анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</p> <p>создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных</p>

<p>форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</p>
<p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>

3.Содержание учебного предмета

№ п/п	Раздел.	Количество часов	Содержание учебного материала (Дидактические единицы)
10 класс			
1	Введение	2	<p>Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов,</p>

			поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.
2	Поэтические предшественники Пушкина (Державин, Жуковский, Батюшков)	9	Поэтические предшественники Пушкина (Державин, Жуковский, Батюшков)
3	Александр Сергеевич Пушкин	21	Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»
4	Михаил Юрьевич Лермонтов	14	Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.
5	Николай Васильевич Гоголь	10	Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» —

			демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.
Литература второй половины XIX века	1		Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.
Иван Александрович Гончаров	7		Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.
Александр Николаевич Островский	9		Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова). Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).
Иван Сергеевич Тургенев	10		Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе

			(«Базаров» Д. И. Писарева). Теория литературы . Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).
6	Федор Иванович Тютчев. Афанасий Афанасьевич Фет. Алексей Константинович Толстой	14	Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божесковсемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...». Теория литературы . Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии. Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». Теория литературы . Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»,
10	Николай Алексеевич Некрасов	12	Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала, Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний

			страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального вы-ражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».
	Николай Гаврилович Чернышевский	2	Жизнь, творчество, эстетические взгляды. "Что делать?". Система образов романа. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа.
11	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	6	Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).
12	Лев Николаевич Толстой	16	Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя, Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий, Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственнопсихологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона

			Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души», Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Теория литературы . Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).
13	Федор Михайлович Достоевский	13	. Жизнь и творчество. (Обзор,) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения, Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Ду-ховные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Теория литературы . Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.
14	Николай Степанович Лесков	9	Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.) Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.
15	Антон Павлович Чехов	15	Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» И др. 64 «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки.

			Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.
16	Литература народов России	1	Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Некрасова.
17	Зарубежная литература	4	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы. Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма. Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.
11 класс			
1.	Введение	2	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.
2.	Литература начала XX века	25	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие

		<p>литературных стилей, школ, групп. Писатели-реалисты начала XX века.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «<i>Крещенская ночь</i>», «<i>Собака</i>», «<i>Одиночество</i>» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «<i>Господин из Сан-Франциско</i>», «<i>Чистый понедельник</i>». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «<i>Господин из Сан-Франциско</i>». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.</p> <p>Теория л и т е р а т у р ы . Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).</p> <p>Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «<i>Поединок</i>», «<i>Олеся</i>», рассказ «<i>Гранатовый браслет</i>» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «<i>Олеся</i>», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «<i>Поединок</i>». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «<i>Олеся</i>», «<i>Поединок</i>». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «<i>Гранатовый браслет</i>». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.</p> <p>Теория л и т е р а т у р ы . Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).</p> <p>Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «<i>Старуха Изергиль</i>». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «<i>Старуха Изергиль</i>». «<i>На дне</i>». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «<i>Три правды</i>» в пьесе и их трагическое</p>
--	--	--

			<p>столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p> <p>Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).</p>
3.	Серебряный век русской поэзии	19	<p>Символизм</p> <p>«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: <i>«Творчество»</i>, <i>«Юному поэту»</i>, <i>«Каменщик»</i>, <i>«Грядущие гунны»</i>. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.</p> <p>Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: <i>«Будем как солнце»</i>, <i>«Только любовь»</i>, <i>«Семицветник»</i>. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (<i>«Злые чары»</i>, <i>«Жар-птица»</i>), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.</p> <p>Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник <i>«Золото в лазури»</i>), Резкая смена ощущения мира художником (сборник <i>«Пепел»</i>), Философские раздумья поэта (сборник <i>«Урна»</i>).</p> <p>Акмеизм</p> <p>Статья Н. Гумилева <i>«Наследие символизма и акмеизм»</i> как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.</p> <p>Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: <i>«Жираф»</i>, <i>«Озеро Чад»</i>, <i>«Старый Конквистадор»</i>, цикл <i>«Капитаны»</i>, <i>«Волшебная скрипка»</i>, <i>«Заблудившийся трамвай»</i> (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.</p> <p>Футуризм</p> <p>Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций,</p>

			<p>абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас.Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «<i>Громокипящий кубок</i>», «<i>Ананасы в шампанском</i>», «<i>Романтические розы</i>», «<i>Медальоны</i>» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Теория л и т е р а т у р ы . Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений). Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «<i>Незнакомка</i>», «<i>Россия</i>», «<i>Ночь, улица, фонарь, аптека...</i>», «<i>В ресторане</i>», «<i>Река раскинулась. Течет, грустит лениво...</i>» (из цикла «<i>На поле Куликовом</i>»), «<i>На железной дороге</i>» (указанные произведения обязательны для изучения). «<i>Вхожу я в темные храмы...</i>», «<i>Фабрика</i>», «<i>Когда вы стоите на моем пути...</i>». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «<i>Стихи о Прекрасной Даме</i>». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «<i>Двенадцать</i>». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Теория л и т е р а т у р ы . Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).</p>
4.	Новокрестьянская поэзия	10	<p>Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «<i>Рождество избы</i>», «<i>Вы обещали нам сады...</i>», «<i>Я посвященный от народа...</i>». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному</p>

		<p>богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.</p> <p>Сергей Александрович Есенин.</p> <p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Гой ты, Русь моя родная!..»</i>, <i>«Не бродить, не мять в кустах багряных...»</i>, <i>«Мы теперь уходим понемногу...»</i>, <i>«Письмо матери»</i>, <i>«Спит ковыль. Равнина дорогая...»</i>, <i>«Шаганэ ты моя, Шага нэ!..»</i>, <i>«Не жалею, не зову, не плачу...»</i>, <i>«Русь советская»</i>, <i>«Сорокоуст»</i> (указанные произведения обязательны для изучения).</p> <p><i>«Я покинул родимый дом...»</i>, <i>«Собаке Качалова»</i>, <i>«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»</i>. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (<i>«Персидские мотивы»</i>). Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).</p>
5.	Литература 20-х годов XX века	<p>16</p> <p>Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (<i>«Пролеткульт»</i>, <i>«Кузница»</i>, ЛЕФ, <i>«Перевал»</i>, <i>конструктивисты</i>, ОБЭРИУ, <i>«Серпионовы братья»</i> и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (<i>«Конармия»</i> И. Бабеля, <i>«Россия, кровью умытая»</i> А. Веселого, <i>«Разгром»</i> А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (<i>«Плачи»</i> А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; <i>«Солнце мертвых»</i> И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи (<i>«Голый год»</i> Б. Пильняка, <i>«Ветер»</i> Б. Лавренева, <i>«Чапаев»</i> Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. <i>«Дюжина ножей в спину революции»</i>. Тэффи. <i>«Ностальгия»</i>), Теория литературы.</p>

			<p>Орнаментальная проза (начальные представления). Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «<i>А вы могли бы?</i>», «<i>Послушайте!</i>», «<i>Скрипка и немножко нервно</i>», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Юбилейное</i>», «<i>Прозаседавшиеся</i>» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>», «<i>Сергею Есенину</i>», «<i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i>», «<i>Письмо Татьяне Яковлевой</i>». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. Теория л и т е р а т у р ы . Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p>
6	Литература 30-х годов	39	<p>Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др. Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «<i>Белая гвардия</i>», «<i>Мастер и Маргарита</i>». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от</p>

		<p>символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).</p> <p>Теория л и т е р а т у р ы . Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть <i>«Котлован»</i>. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).</p> <p>Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Песня последней встречи...»</i>, <i>«Сжала руки под темной вуалью...»</i>, <i>«Мне ни к чему одические рати...»</i>, <i>«Мне голос был. Он звал утешно...»</i>, <i>«Родная земля»</i> (указанные произведения обязательны для изучения). <i>«Я научилась просто, мудро жить...»</i>, <i>«Приморский сонет»</i>. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма <i>«Реквием»</i>. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Теория л и т е р а т у р ы . Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).</p> <p>Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Notre Dame»</i>, <i>«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»</i>, <i>«За гремучую доблесть грядущих веков...»</i>, <i>«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</i> (указанные произведения обязательны для изучения). <i>«Silentium»</i>, <i>«Мы живем, под собою не чуя страны...»</i>. (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.) Культурологические истоки</p>
--	--	---

		<p>творчества поэта. Слово. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.</p> <p>Теория л и т е р а т у р ы . Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).</p> <p>Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i>, <i>«Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»)</i>. <i>«Кто создан из камня, кто создан из глины...»</i>. <i>«Тоска по родине! Давно...»</i> (указанные произведения обязательны для изучения). <i>«Попытка ревности»</i>, <i>«Стихи о Москве»</i>, <i>«Стихи к Пушкину»</i>. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.</p> <p>Теория л и т е р а т у р ы . Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)</p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) <i>«Тихий Дон»</i> — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широка эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.</p> <p>Теория л и т е р а т у р ы . Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).</p>
--	--	--

7	Литература периода Великой Отечественной войны	5	<p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.</p>
8	Литература 50-90-х годов XX века	34	<p>Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике</p>

		<p>и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «<i>Вся суть в одном-единственном завете...</i>», «<i>Памяти матери</i>», «<i>Я знаю, никакой моей вины...</i>» (указанные произведения обязательны для изучения). «<i>В тот день, когда закончилась война...</i>», «<i>Дробится рваный цоколь монумента...</i>», «<i>Памяти Гагарина</i>». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «<i>Февраль. Достать чернил и плакать!..</i>», «<i>Определение поэзии</i>», «<i>Во всем мне хочется дойти...</i>», «<i>Гамлет</i>», «<i>Зимняя ночь</i>» (указанные произведения обязательны для изучения). «<i>Марбург</i>», «<i>Быть знаменитым некрасиво...</i>». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман «<i>Доктор Живаго</i>» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.</p> <p>Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть «<i>Один день Ивана Денисовича</i>» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p>
--	--	---

		<p>Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).</p> <p>Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы <i>«На представку»</i>, <i>«Сентенция»</i>. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.</p> <p>Теория л и т е р а т у р ы . Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).</p> <p>Николай Михайлович Рубцов. <i>«Видения на холме»</i>, <i>«Русский огонек»</i>, <i>«Звезда полей»</i>, <i>«В горнице»</i> (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина- Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. <i>«Царь-рыба»</i>, <i>«Печальный детектив»</i>. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. <i>«Последний срок»</i>, <i>«Прощание с Матерой»</i>, <i>«Живи и помни»</i>. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.</p> <p>Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: <i>«Осенний крик ястреба»</i>, <i>«На смерть Жукова»</i>, <i>«Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)</i>. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской</p>
--	--	---

			<p>классической поэзии в творчестве И. Бродского.</p> <p>Теория л и т е р а т у р ы . Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).</p> <p>Булат Шалвович Окуджава.</p> <p>Слово о поэте. Стихотворения: «<i>До свидания, мальчики</i>», «<i>Ты течешь, как река. Странное название...</i>», «<i>Когда мне невмочь пересилить беду...</i>», (Возможен выбор других стихотворений.)</p> <p>Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.</p> <p>Теория л и т е р а т у р ы . Литературная песня. Романс.</p> <p>Бардовская песня (развитие представлений).</p> <p>Юрий Валентинович Трифонов.</p> <p>Повесть «<i>Обмен</i>». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.</p> <p>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).</p> <p>Александр Валентинович Вампилов.</p> <p>Пьеса «<i>Утиная охота</i>». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p>
9	Из литературы народов России	1	<p>Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения: «<i>Подует ветер — все больше листьев...</i>», «<i>Тоска</i>», «<i>Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...</i>», «<i>Птиц выпускаю</i>». (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика МустаяКарима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики МустаяКарима.</p> <p>Т е о р и я литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).</p>
10	Литература конца XX — начала XXI века	2	<p>Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А.</p>

			Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов , О. Седакова и др.
11	Из зарубежной литературы	9	<p>Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Макании, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.</p> <p>Из зарубежной литературы</p> <p>Джордж Бернард Шоу. <i>«Дом, где разбиваются сердца»</i>, <i>«Пигмалион»</i>. (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) <i>«Дом, где разбиваются сердца»</i>. Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. <i>«Английская фантазия на русские темы»</i>. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. <i>«Пигмалион»</i>. Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.</p> <p>Теория литературы. Парадокс как художественный прием.</p> <p>Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение <i>«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»</i>. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).</p> <p>Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов <i>«И восходит солнце»</i>, <i>«Прощай, оружие!»</i>. Повесть <i>«Старик и море»</i> как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести (<i>«Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»</i>).</p> <p>Эрих Мария Ремарк. <i>«Три товарища»</i>. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).</p> <p>Теория литературы. Внутренний</p>
12	Повторение	8	
	Итого-170 часов		

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема раздела	Количество часов
Класс 10		
1	Введение	2
2	Поэтические предшественники Пушкина (Державин, Жуковский, Батюшков)	9
3	Литература первой половины XIX века	
	А.С.Пушкин	21
	М.Ю.Лермонтов	14
	Н.В.Гоголь	10
4	Литература второй половины XIX века	1
	Иван Александрович Гончаров	7
	Александр Николаевич Островский	9
	Иван Сергеевич Тургенев	10
	Федор Иванович Тютчев.	5
	Афанасий Афанасьевич Фет.	5
	Алексей Константинович Толстой	4
	Николай Алексеевич Некрасов	12
	Николай Григорьевич Чернышевский	2
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	6
	Лев Николаевич Толстой	16
	Федор Михайлович Достоевский	13
	Николай Степанович Лесков	9
	Антон Павлович Чехов	15
5	Литература народов России	1
6	Зарубежная литература	4
	Всего за год:	175
11 класс		
1.	Введение.	2
2.	Литература начала XX века	25
3.	Серебряный век русской поэзии	19
4.	Новокрестьянская поэзия	10
5.	Литература 20-х годов XX века	16
6.	Литература 30-х годов	39
7.	Литература периода Великой Отечественной войны	5
8.	Литература 50-90-х годов XX века	34
9.	Из литературы народов России	1
10.	Литература конца XX — начала XXI века	2
11.	Из зарубежной литературы	9
12.	Повторение	8
	Всего за год:	170

Календарно-тематический план. 10 класс.

Календарно-тематическое планирование курса рассчитано на 34 учебные недели при количестве 5 уроков в неделю, всего 175 уроков. При соотнесении прогнозируемого планирования с составленным на учебный год расписанием и календарным графиком количество часов составило 175 уроков.

Если вследствие непредвиденных причин количество уроков изменится, то для выполнения государственной программы по предмету это изменение будет компенсировано перепланировкой подачи материала.

№	Раздел. Тема урока	Дата	Коррекция
1	Введение Русская литература XIX века в контексте мировой культуры		
2	Россия в первой половине XIX века.		
	Поэтические предшественники Пушкина (Державин, Жуковский, Батюшков)		
3	Г. Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества. "Ключ", "Бог", "Русские девушки".		
4	Традиции и новаторство в творчестве Г. Р. Державина. "Фелица". "Соловей", "Памятник".		
5	Романтизм в Европе и в Америке		
6	В. А. Жуковский. Жизнь и творческий путь. «Море», "Певец во стане русских воинов", "Песня".		
7	Романтический характер баллад Жуковского. «Светлана», «Эолова арфа».		
8	К. Н. Батюшков. Жизнь и творческий путь. Анакреонтические мотивы в лирике.		
9	Философские элегии К. Н. Батюшкова. Романтизм Батюшкова и романтизм Жуковского.		
10	Гражданские мотивы в русской романтической поэзии. Поэты декабристы. Творчество К.Рылеева.		
11	Р.Р.Художественный мир русской романтической поэзии. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов пушкинской поры.		

	Литература первой половины 19 века		
12	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.		
13	" Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества.		
14	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода михайловской ссылки.		
15	Р.Р. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории.		
16	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина .		
17	Слияние гражданских, философских и личных мотивов.		
18	<i>Философская лирика А. С. Пушкина.</i> Тема жизни и смерти.		
19	Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений.		
20	Романтическая лирика и романтические поэмы. «Цыганы»		
21	Петербургская повесть А. С. Пушкина "Медный всадник". Историзм и народность — основа реализма Пушкина.		
22	Великое и малое в поэме А.С.Пушкина "Медный всадник".		
23	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме "Медный всадник". Социально-философские проблемы поэмы.		
24	"Борис Годунов" А. С. Пушкина как историческая драма.		
25	Развитие реализма в лирике и поэмах.		
26-27	Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина "Маленькие трагедии". «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь».		
28	Роман "Евгений Онегин" .Содержание и проблематика. Система образов.		
29	Место и роль романа «Евгений Онегин» в русской литературе		
30	Развитие реализма в прозе А. С. Пушкина 30-х годов. "Повести Белкина" как прозаический цикл.		
31-32	Р.Р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина.		

33	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы.		
34	Чувство трагического одиночества. Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова ...		
35	Мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни		
36	Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире.		
37	Любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.		
38	Своеобразие художественного мира лирики М. Ю. Лермонтова.		
39	Р.Р.М. Ю. Лермонтов. "Демон": замысел, особенности сюжета и композиции. Анализ эпизода из поэмы.		
40	Образ Демона в творчестве М. Ю. Лермонтова. "Мой Демон".		
41-42	"Маскарад" как романтическая драма. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.		
43-44	Роман "Герой нашего времени". Романтизм и реализм в творчестве поэта.		
45-46	Р.Р.Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.		
47	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».		
48	Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород».		
49	Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»).		
50	Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — «Вий»).		
51	«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики.		
52	Н. В. Гоголь. "Портрет". Проблематика и поэтика повести.		
53	Сборник "Петербургские повести". В. Г. Белинский. "О русской повести и повестях г. Гоголя".		

54	Поэма "Мертвые души".		
55-56	Р.Р.Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.		
	Литература второй половины XIX века		
57	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века		
58-59	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Трилогия "Обыкновенная история". "Обломов" . "Обрыв".		
60	Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика.		
61	Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление.		
62	Герои романа и их отношение к Обломову.		
63	Авторская позиция и способы ее выражения в романе		
64	Роман «Обломов» в зеркале критики		
65	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.		
66	Драма «Гроза». Ее народные истоки. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.		
67	Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.		
68	Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова.		
69	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.		
70	Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике		
71	А. Н. Островский. "Лес". Нравственный смысл и символика комедии.		
72-73	Р.Р. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»		
74	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. "Записки охотника" и их место в русской литературе.		
75	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа "Отцы и дети".		

76	Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.		
77	Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя.		
78	Любовь в романе "Отцы и дети".		
79	Р.Р.Анализ эпизода "Смерть Базарова".		
80	Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева.		
81	Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе		
82-83	Р.Р.Сочинение по творчеству И.С.Тургенева		
84	Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик.		
85	Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божесковсемирной жизнью» и его неосуществимость.		
86	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»		
87	Основной жанр — лирический фрагмент		
88	Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.		
89	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика.		
90	Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа.		
91	Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык.		
92	Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.		
93	Р.Р.Сопоставительный анализ стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.		
94	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого.		
95	Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя.		
96-97	Р.Р.Сочинение по творчеству поэтов 19 века		

98	Реализм в литературе Европы и Америки.		
99	Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Мастерство композиции. Особенности жанра новеллы.		
100	Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.		
101	Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. Некрасов-журналист.		
102	Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма.		
103	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне.		
104	Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.		
105	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация.		
106	Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо».		
107	Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо».		
108	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие.		
109	Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта.		
110	Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Особенности языка поэмы.		
111-112	Р.Р.Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова		
113	Н. Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды.		
114	"Что делать?". Система образов романа. Идеал будущего общества.		
115	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.		
116	Политические сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.		

117	М. Е. Салтыков-Щедрин "История одного города". Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.		
118	Особенности стиля М. Е. Салтыкова-Щедрина.		
119- 120	Р.Р.Сочинение по творчеству М.Е.С.-Щедрина		
121	Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».		
122	Правда о войне в "Севастопольских рассказах" Л. Н. Толстого. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.		
123	«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля.		
124	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.		
125	Картины войны 1805-1807 гг. в романе "Война и мир".		
126	Женские образы в романе "Война и мир".		
127	Семья Болконских и семья Ростовых.		
128	Народ и «мысль народная» в изображении писателя		
129	Философский смысл образа Платона Каратаева.		
130	Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.		
131	Патриотизм ложный и патриотизм истинный		
132	Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого.		
133	Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя.		
134	Обзор романов "Анна Каренина", "Воскресение"		
135- 136	Р.Р.Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.		
137	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.		
138	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.		

139	«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история.		
140	Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.		
141	«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.		
142	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольниковова.		
143	"Двойники" Раскольниковова.		
144	Значение образа Сони Мармеладовой в романе "Преступление и наказание".		
145	Композиционная роль эпилога в романе "Преступление и наказание".		
146	Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.		
147-148	Р.Р.Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского		
149	Роман Ф. М. Достоевского "Идиот". Проблемы и герои романа.		
150	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы».		
151	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.		
152	Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.		
153	Поэтика названия сказа "Очарованный странник". Особенности жанра и композиции.		
154	Н. С. Лесков. "Тупейный художник". Самобытный характер и необычная судьба русского человека		
155	Н. С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда»		
156	"Две Катерины" (по пьесе А. Н. Островского "Гроза" и рассказу Н. С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда")		
157-158	Р.Р.Сочинение по творчеству Н.С.Лескова		
159	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Специфика сборника "Осетинская лира"		

160	Россия в 1880-1890-е годы. Исторические события . Общественная мысль. Литература.		
161	Символизм в Европе.		
162	А. Рембо. "Пьяный корабль".		
163	А. П. Чехова. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов.		
164	Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов "Палата N 6", "Студент".		
165	Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов:"Дом с мезонином", "Дама с собачкой", "Попрыгунья".		
166	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. "Скучная история", "Случай из практики", "Черный монах"		
167	А. П. Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов "Маленькая трилогия": "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви".		
168	Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова "Ионыч".		
169	Особенности драматургии А. П. Чехова. Принципы «новой драмы»		
170	А. П. Чехов. "Вишневый сад": история создания, жанр, сюжет. Система образов пьесы.		
171	Разрушение дворянского гнезда. Нравственные проблемы пьесы.		
172	Пьеса Чехова «Три сестры» - тип новой драмы. Своеобразие чеховского стиля.		
173	Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.		
174	Р.Р.Сочинение по творчеству А.П.Чехова		
175	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.		
	Всего:175		

Календарно-тематический план. 11 класс.

Календарно-тематическое планирование курса рассчитано на 34 учебные недели при количестве 5 уроков в неделю, всего 170 уроков. При соотношении прогнозируемого

планирования с составленным на учебный год расписанием и календарным графиком количество часов составило 170 уроков.

Если вследствие непредвиденных причин количество уроков изменится, то для выполнения государственной программы по предмету это изменение будет компенсировано перепланировкой подачи материала.

№	Тема учебного занятия (урока)	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
Введение 2ч.				
1	Введение. Судьба России в XX веке. Русская литература XX века. Литература Русского зарубежья.	1		
2	Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века.	1		
Литература начала XX века 24ч.				
3	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина.	1		
4	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	1		
5	Мотив увядания и запустения дворянских гнезд в произведении И.А. Бунина «Антоновские яблоки».	1		
6	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание».	1		
7	Мотив памяти в произведениях И. А. Бунина «Чистый понедельник», «Темные аллеи».	1		
8	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Сны Чанга», другие рассказы.	1		
9	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	1		
10	Автобиографический и гуманистический характер повести А.И. Куприна «Поединок».	1		
11	Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	1		
12	Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей в повести «Олеся»	1		
13	Любовь как высшая ценность мира в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1		
14	Р.Р. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1		
15	Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество. Бездны человеческой души как главный объект изображения	1		
16	Социальные и нравственные проблемы рассказа Л.Н. Андреева «Иуда Искариот»	1		
17	М. Горький. Жизнь и творчество. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького.	1		

18	Ранние романтические рассказы М. Горького. «Челкаш».	1		
19	Проблематика и особенности композиции рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	1		
20	Смысл противопоставления Данко и Ларры в рассказе «Старуха Изергиль».	1		
21	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	1		
22-23	Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.	2		
24-25	Три правды в пьесе «На дне».	2		
26-	Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького.	1		

Серебряный век русской поэзии 19ч

27	Русский символизм и его истоки.	1		
28	В.Я. Брюсов как основоположник символизма.	1		
29	Сквозные темы поэзии Брюсова . «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку».	1		
30	К.Д. Бальмонт. Проблематика и поэтика сборников «Будем как солнце», «Только любовь. Семицветик».	1		
31	Тема России в эмигрантской лирике К.Д. Бальмонта	1		
32	А. Белый (Б.Н. Бугаев). Слово о поэте. Художественный мир сборников «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».	1		
33	Проблемы и художественное своеобразие романа А. Белого «Петербург».	1		
34	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1		
35	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	1		
36	Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.	1		
37	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Манифесты футуризма	1		
38	И. Северянин (И.В. Лотарёв). Поиски новых поэтических форм Художественный мир сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».	1		
39	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм.	1		
40	Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1		
41	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	1		
42	Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Когда вы стоите на моём пути...». Ритмы и интонации лирики Блока.	1		
43	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле	1		

	Куликовом», «Скифы».			
44	Поэма А.Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1		
45	Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1		
Новокрестьянская поэзия 10ч.				
46	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии . Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии .	1		
47	Н.А. Клюев . «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...».	1		
48	С.А. Есенин . Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери».	1		
49	Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики.	1		
50	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и другие.	1		
51	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных ...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...» и другие.	1		
52	Художественный мир сборника «Персидские мотивы».	1		
53	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».	1		
54	Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.	1		
55	Поэма «Анна Снегина». Своеобразие композиции и системы образов.	1		
Литература 20-х годов XX века 11 ч.				
56	Литературный процесс 20-х годов . Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1		
57	Трагическое осмысление темы России и революции в поэзии Д. Мережковского, З. Гиппиус, В. Ходасевича .	1		
58	В. Хлебников . Новаторство поэтического языка.	1		
59	В.В. Маяковский . Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	1		
60	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики В.В. Маяковского «Прозаседавшиеся», «Нате!» и другие.	1		
61	Проблематика и поэтика поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1		
62	Сатирическая лирика и драматургия поэта.	1		
63	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1		
64	Р.Р. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею	1		

	Есенину». Домашнее сочинение по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.			
65	И.Э Бабель. «Конармия». Своеобразие формы повествования в рассказах.	1		
66	Роман-антиутопия. Е.И. Замятина «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве	1		
Литература 30-х годов 41ч.				
67	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1		
68	Тема русской истории в литературе 30-х годов. Ю. Тынянов. «Смерть Вазир–Мухтара». Поэмы Д. Кедрина.	1		
69	А.Н. Толстой. «Пётр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.	1		
70	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр.	1		
71	Судьбы людей в революции в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия», в пьесе «Дни Турбинных».	1		
72-73	История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа.	2		
74-76	Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического до сатирического .	3		
77	Р.Р. Анализ эпизода романа « Великий бал у сатаны».	1		
78-79	Р.Р. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	2		
80-81	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы в повести «Котлован».	2		
82	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести.	1		
83	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	1		
84	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...» и другие .	1		
85	Тема творчества в лирике А.А. Ахматовой. «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. «Пушкинские штудии».	1		
86	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием» Особенности жанра и композиции поэмы. Единство трагедии народа и поэта.	1		
87	Тема суда времени и исторической памяти. Библейские мотивы и образы в поэме.	1		
88	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	1		
89	Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть	1		

	грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.			
90	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.	1		
91	Тема Родины в лирике М.И. Цветаевой. Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи.	1		
92	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Судьба и творчество. Н.А. Заболоцкий и обэриуты. «Движение», «Вечерний бар». Человек и природа в натурфилософской лирике поэта. «Метаморфозы», «Ночной сад».	1		
93	Философский характер поздней лирики Н.А. Заболоцкого. «Некрасивая девочка» и другие стихотворения.	1		
94	В.В. Набоков. Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа «Машенька».	1		
95	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	1		
96	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии.	1		
97-98	Система образов романа. Тема семейная в романе	2		
99-100	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	2		
101-102	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	2		
103-104	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	2		
105	Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».	1		
106-107	Р.Р.Классное сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	2		

Литература периода Великой Отечественной войны 5ч.

108	Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова, А. Ахматовой, О. Берггольц, А. Фатьянова (по выбору учителя).	1		
109	Лирико-эпическая поэзия о Великой Отечественной войне. «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольский.	1		
110	Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе и публицистике А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана	1		
111	Нравственные конфликты и трагические ситуации в военной драматургии. К. Симонов «Парень из нашего города», Л. Леонов «Нашествие».	1		
112	Реальность и фантастика в пьесе Е. Шварца «Дракон».	1		

Литература 50-90-х годов XX века 40ч.

113	Литература второй половины XX века. Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская», «деревенская» проза; традиции и новаторство русской поэзии, драматургии. Возвращённые имена литературы Русского зарубежья.	1		
114	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90 годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов.	1		
115-116	Военная проза 50 – 90 годов. К. Воробьёв, Б. Васильев	2		
117	Поэзия периода «оттепели»: Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко	1		
118	Традиции русской классической поэзии в лирике В. Соколова, В. Фёдорова, А. Прасолова, Н. Глазкова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Я. Смелякова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, Ю. Левитанского, С. Орлова и другие	1		
119	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем родины.	1		
120	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном – единственном завете...», «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения.	1		
121	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Гамлет» и другие стихотворения. «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Пастернак-переводчик.	1		
122	Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	1		
123	Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.	1		
124-125	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2		
126-127	Р.Р. Образ Ивана Денисовича Шухова. А. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Домашнее сочинение по творчеству Б.Л. Пастернака и А.И. Солженицына.	2		
128-129	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	2		
130	Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.	1		
131	Основные темы и мотивы лирики Н. М. Рубцова и её художественное своеобразие. «Видение на холме» и другие	1		
132	Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа.	1		
133-134	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба».	2		
135-136	В. Г. Распутин. Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность в повести «Живи и помни»	2		
137-	Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».	3		

139				
140	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»)» или другие стихотворения.	1		
141	Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.	1		
142-143	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других.	2		
144	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течёшь, как река. Странное название». Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы	1		
145-146	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен».	2		
147	Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя.	1		
148	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).	1		
149	А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1		
150	Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.	1		
151-152	Р.Р.Классное сочинение по литературе 50 – 90-х годов.	2		

Из литературы народов России 1ч.

153	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	1		
-----	---	---	--	--

Литература конца XX — начала XXI века 2ч.

154	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза.	1		
155	Основные направления и тенденции развития современной литературы: поэзия.	1		

Из зарубежной литературы 13ч.

156	Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Традиции А.П. Чехова в пьесе Б. Шоу.	1		
157	Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Сценическая история пьесы.	1		
158	Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	1		
159	Ф. Г Лорка. Слово о поэте. «Песни», «Цыганское романсеро»,	1		

	«Поэма о канте хондо». Своеобразие фольклоризма поэзии Лорки.			
160	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. «Восходит солнце».	1		
161-163	Э.М. Хемингуэй. Роман «Прощай, оружие!».	3		
164-165	Э.М. Хемингуэй. Нравственно-философские проблемы повести «Старик и море». Единение человека и природы. Сила духа главного героя.	2		
166-167	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	2		
168	Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности в романе «Три товарища»	1		
Повторение 2ч.				
169	Проблемы и уроки литературы XX века.	1		
170	Обобщающее повторение литературы XX века	1		