**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»
им. героя Советского Союза А.П. Иванова»
Лужского муниципального района Ленинградской области**

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
на заседании школьного
методического объединения
учителей начальных классов
30.08.2020 протокол № 1

Утверждена приказом по школе
31.08.2020 № 1

**Дополнительная
общеобразовательная программа
«Волшебная кисточка»**

Возраст детей 12 – 13 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Царькова Екатерина Александровна,
учитель изобразительного искусства

г. Луга -2020

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Волшебная кисточка» для 6 класса составлена на основе:

Федерального Закона от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.13 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

Письма Министерства образования и науки РФ от 12.05.11 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

Письма Министерства образования и науки РФ от 18.08.2017 №09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;

СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

Рабочая программа курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству «Волшебная кисточка» (6 класс) составлена на основе авторской программы художественно - эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника». Автор - Е.А. Коротеева (Сборник программ внеурочной деятельности. под редакцией В.А.Горского. Москва «Просвещение» 2011, в соответствии с требованиями ФГОС).

Направленность и уровень программы

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности

учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время потребностью воспитания художественно и эстетически развитой личности с раннего школьного возраста в условиях обучения в школе, где учащиеся постоянно посещают не только уроки изобразительного искусства, но и дополнительные занятия по этому предмету. С одной стороны, появляется необходимость более глубоко ознакомить учащихся с разными направлениями изобразительного искусства, с другой, принцип набора учащихся, их творческие способности и опыт, а так же материальная база не позволяют осуществлять занятия на уровне специализированной художественной студии.

Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности. Это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры и влияние улицы давит на неокрепшую психику ребенка. К сожалению, у многих детей появляются всевозможные психологические проблемы в семье и школе.

Частично их можно решить через занятия изобразительным творчеством, где дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны. Основой цивилизованного государства всегда являлась культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности.

Данная программа, основанная на богатом личном педагогическом опыте автора, позволяет решить не только чисто образовательные задачи, но и создать условия для формирования таких личностных качеств, как доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться чужим успехам и прежде всего – уверенность в себе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах, отводится на изучение изобразительного искусства ограниченное время, актуальным становится повышение эффективности дополнительного художественного образования.

Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития

инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Важное направление в содержании программы «Волшебная кисточка» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;

- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);

- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);

- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);

- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Цели и задачи программы

Цель: дать дополнительные знания учащимся о видах изобразительного искусства, показать использование разнообразных средств в искусстве.

Задачи:

развивать способности, помогающие достижению цели программы

развивать творческое мышление;

научить приёмам исполнительского мастерства;

научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в искусстве;

учебные задачи:

освоение поэтапных правил изображения;

овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;

стремление и желание узнавать о новых стилях и направлениях в искусстве;

воспитательные задачи:

формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;

развитие умения работать в коллективе;

формирование чувства радости от результатов деятельности;

творческие задачи:

умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;

развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности;

желание знакомиться с творчеством художников родного края;

желание посещать выставки и музеи.

Группа/ категория учащихся

Программа «Волшебная кисточка» рассчитана на учащихся 6 класса, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью

Формы и режим

- творческо-исследовательская деятельность;
- поисковая работа;
- групповая работа.

Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю, продолжительность занятия 1 час

Срок реализации программы

Срок реализации программы 1 год. Общее количество учебных часов – 34 час.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Перечень предметных, личностных и метапредметных результатов

Обще учебные умения, навыки и способы деятельности

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

К концу курса обучения во внеурочной деятельности у школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

Личностные результаты освоения программы:

- а) формирование у школьника ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;

- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Волшебная кисточка» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на занятии.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности .

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

2) Оценочные материалы

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля.

Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года.

Текущий контроль.

С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Мир природы»

Тема 1.1. Введение. Беседа «Немного из истории»

Содержание материала: Вводное занятие, познакомить учащихся с традиционными способами рисования и особенностями русской культуры. Изучить современное состояние искусства художественной росписи тканей и роль русских художников- авангардистов в развитии искусства росписи по различным материалам.

Формы занятий: теоретическая

Методическое обеспечение: наглядный материал: репродукции, работы учащихся, и т.д.

Тема 1.2. «Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме»

Содержание материала: Наблюдение за природными мотивами, рассмотрение произведений живописи. Теплые и холодные цвета. Практическая работа: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем - причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне - изображение растений в теплой гамме, на холодном - в холодной гамме).

Формы занятий: теоретическая. практическая

Методическое обеспечение: Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса, П. Сезанна. Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага.

Тема 1.3. «Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого»

Содержание материала: Наблюдение живой природы, рассмотрение произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный - зеленый, голубой - желтый, фиолетовый - оранжевый. Практическая работа: изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

Формы занятий: практическая

Методическое обеспечение: Зрительный ряд: живопись Н. Рериха, М. Сарьяна, И. Грабаря, В. Ван Гога. Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Тема 1.4. «Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)»

Содержание материала: Рассмотрение произведений графики с изображением растений. На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку. Практическая работа:

Вариант А: выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).

Вариант Б: выполнение заставки в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой пером или палочкой.

Формы занятий: теоретическая, практическая

Методическое обеспечение: Зрительный ряд: веточки растений, цветы, книги или репродукции с изображением растений, гравюры японских и китайских мастеров.

Материалы: бумага, гуашь, восковая свеча, тушь, перо, палочка; кисть.

Тема 1.5. «Наброски и зарисовки растений»

Содержание материала: Рассматривание живых цветов и трав, изучение декоративных композиций в живописи и графике (классическое наследие), произведений народного искусства (роспись).

Практическая работа:

а) выполнение зарисовок цветов, трав. Работа проводится индивидуально, то есть каждый зарисовывает или лежащую на столе, или прикрепленную к мольберту ветку растения;

б) создание декоративной композиции в карандаше на основе зарисовки;

в) выполнение декоративной композиции в цвете.

Формы занятий: практическая

Методическое обеспечение: Зрительный ряд: живые растения; книги и репродукции с изображением декоративных композиций; образцы народной росписи. Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Тема 1.6. Изображаем свое любимое животное.

Содержание материала: Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

Формы занятий: теоретическая, практическая

Методическое обеспечение: Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина. Материалы: на выбор — восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка.

Раздел 2. «Человек»

Тема 2.1. Зарисовки фигуры человека (в движении).

Содержание материала: Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Педагогу желательно самому продемонстрировать процесс схватывания натуры в живой моментальной зарисовке. Рассматривание набросков и зарисовок русских художников. Практическая работа: выполнение зарисовок фигуры человека (в движении).

Формы занятий: теоретическая, практическая

Методическое обеспечение: Зрительный ряд: наброски и зарисовки И. Репина, В. Серова, Э. Дега. Материалы: бумага небольшого формата или блокнот, графические материалы на выбор (карандаш, грифель, фломастер, уголь, сангина и т. п.).

Тема 2.2. Мы рисуем своих друзей.

Содержание материала: Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж. Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей по летнему лагерю. Главное в этом задании — передать характер, возможно решение в стиле шаржа.

Формы занятий: теоретическая, практическая

Методическое обеспечение: Зрительный ряд: графические портреты-шаржи, выполняемые педагогом на этом занятии; рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа. Материалы: уголь, сангина, пастель.

Тема 2.3. Портретные изображения романтических героев - персонажей любимых литературных произведений.

Содержание материала: Педагог может выбрать какое-то одно произведение и исходя из этого строить свою дальнейшую работу с учениками, так как последующая деятельность предполагает коллективное творчество. К примеру, можно иллюстрировать такие произведения, как «Алые паруса» А. Грина, «Три мушкетера» А. Дюма, «Дети капитана Гранта» Ж. Верна, или какую-то другую приключенческую литературу, ценность которой неоспорима. Практическая работа: выполнение портретов любимых литературных героев.

Формы занятий: теоретическая, практическая

Методическое обеспечение: Зрительный ряд: репродукции произведений графики и живописи; книги по истории костюма, где стиль эпохи отражен не только в одежде, но и в предметах быта, в обмундировании и аксессуарах. Материалы: тонированная бумага, пастель или масляные мелки (можно сочетать уголь и сангину).

Тема 2.4. Исторический костюм, архитектура, светский и военный антураж того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений.

Содержание материала: Сбор материала, изучение классических произведений. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы над коллективной композицией, предполагающей изображение героев иллюстрируемого произведения в определенной среде, которая должна отражать эпоху и время. Практическая работа: графическое изображение исторического костюма, архитектуры в соответствии с эпохой литературного произведения.

Формы занятий: теоретическая, практическая

Методическое обеспечение: Зрительный ряд: графические и живописные произведения, книги по архитектуре, историческому костюму и пр. Материалы: бумага, карандаш или уголь, однотонный фломастер.

Тема 2.5. Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении.

Содержание материала: Изучение старинных гравюр, памятников архитектуры. Предполагается, что в нижней части композиции будут располагаться литературные персонажи, поэтому заранее необходимо оставить для них свободное пространство. Практическая работа: изображение на большом полотнище обоев или склеенных листах ватмана пейзажа с обязательным включением в него архитектуры; можно выполнить работу в технике аппликации.

Формы занятий: теоретическая, практическая

Методическое обеспечение: Зрительный ряд: старинные гравюры, фотографии архитектурных памятников. Материалы: большой лист обоев или склеенной бумаги, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающее шрифтовое оформление страниц (для аппликации).

Тема 2.6. Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения

Содержание материала: Предполагается, что изображения будут разными по размеру, так как они будут клеиваться в коллективное панно в соответствии с решением первого и дальнего планов. Практическая работа: изображение в цвете фигур людей, всадников на конях; можно выполнить работу в технике аппликации.

Формы занятий: теоретическая, практическая

Методическое обеспечение: Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающие шрифтовое оформление (для аппликации). Зрительный ряд: произведения живописи и графики, книги по истории костюма.

Тема 2.7. Портрет в живописной технике (с натуры)

Содержание материала: Практическая работа:

а) выполнение каким-нибудь мягким материалом рисунка головы человека. Желательно сохранить целостность видения модели, не вдаваясь в детали;

б) работа красками предполагает ограничить цветовую гамму, добиваться мелких цветовых нюансов в пределах выбранной палитры.

Формы занятий: теоретическая, практическая

Методическое обеспечение: Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: портреты В. Серова, В. Ван Гога, З. Серебряковой.

Тема 2.8. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ

Содержание материала: Выбор наиболее интересных работ детей. Правила оформления графических и живописных работ, аппликации. Принципы создания экспозиции.

Формы занятий: теоретическая, практическая

Методическое обеспечение: Зрительный ряд: детские работы. Материалы: картон или бумага, ножницы, клей

Раздел 3

«Различная техника искусства»

Тема 3.1. Пейзаж в графике

Содержание материала: Передача пространства через первый план. Использование фактуры художественного материала, технические приемы работы углем, соусом, сангиной (растирание в сочетании с другими приемами). Практическая работа: зарисовка с натуры пейзажа с рекой или озером.

Формы занятий: теоретическая, практическая

Методическое обеспечение: Материалы: фактурная бумага, уголь или соус, сангина. Зрительный ряд: графика художников XIX—XX вв.

Тема 3.2. Пейзаж в графической технике граттажа

Содержание материала: Изображение на бумаге небольшого формата летнего пейзажа. Для выполнения работы в технике граттажа (воскографии) нужно осуществить необходимые стадии грунтовки листа бумаги:

а) покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);

б) натереть сверху лист бумаги свечой или парафином;

в) поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;

г) легкой линией карандаша наметить рисунок пейзажа;

д) процарапать изображение отточенной палочкой.

Формы занятий: теоретическая, практическая

Методическое обеспечение: Материалы: бумага, гуашь или акварель, восковая свеча или парафин, тушь, палочка. Зрительный ряд: пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сезанна, В. Ван Гога.

Тема 3.4. Монотипия

Содержание материала:

Создание образов насекомых, животных, растений

Этапы работы:

1. Лист бумаги размером в две ладони согнуть пополам.
2. На одной из сторон сложенного листа расположить густые капли туши или гуаши нескольких цветов. Возможно использование гуашевых белил.
3. Другой стороной листа накрыть пятна и слегка прикоснуться к бумаге ладонью.
4. Развернуть лист. Рассматривая цветочные пятна со всех сторон, постараться найти в их образ.
5. Дополнить, уточнить тонкой кистью увиденный образ необходимыми элементами.

Нанося цветные капли краски на одну из сторон сложенного листа бумаги, можно расположить их близко друг к другу с целью дальнейшего слияния. Возможен вариант соединения красок с помощью белил. Прикосновение ладони к сомкнутым половинкам листа бумаги может быть и плавным, и резким - в виде хлопка, в результате чего краска разбрызгивается между листами, создавая неожиданные эффекты цвета

Создание сюжетной композиции на свободную тему

Этапы работы

1. На листе бумаги карандашом сделать рисунок.
2. Подготовить стекло или пластину для печатания. Для этого нанести на них небольшое количество краски, предварительно разведенной «Пиненом».
3. Быстрыми движениями с помощью фотовалика раскатать краску по стеклу или пластине.
4. Положить на влажное от краски стекло подготовленный рисунок изображением вверх.
5. Шариковой ручкой обвести контур рисунка.
6. Снять лист с изображением со стекла, просушить его на ровной поверхности.

Легкое прикосновение пальцев к поверхности бумаги дает на отпечатке эффект воздушных пятен, которыми можно обозначить тени. Обезжирить масляную краску можно следующим образом: на несколько слоев газеты выдавить из тюбика полоску масляной

краски. Через два дня максимальное количество масла впитает газета и останется лишь пигментный состав, который при печати не будет оставлять масляного ореола.

Формы занятий: теоретическая, практическая

Методическое обеспечение: Материалы: бумага, гуашь, цветная тушь, тонкие кисти. Материалы: пластина из пластмассы или стекла размером в лист писчей бумаги (формат А-4); бумага белая или слегка тонированная, лучше фактурная, пористая; масляная краска коричневого или черного цвета; фотографический валик; шариковая ручка или палочка для продавливания (обводки) изображения.

Тема 3.5. Печать растениями

Содержание материала:

Создание композиции из растительных форм

Этапы работы

1. Разложить на газетах листья растений.
2. С помощью валика нанести на них краску.
3. Аккуратно перенести сначала одну форму, а затем и другие на чистый лист бумаги краской вниз.
4. Накрывать разложенные формы газетой и прокатать сверху валиком.
5. Эти же формы на одном листе отпечатать несколько раз.

При желании в качестве основы для печати можно использовать ткань.

Возможно также введение в композицию другого цвета.

Создание композиции из растительных форм

В растительные композиции могут входить разнообразные листья, травы, плоские цветы. Однако необходимо следить за тем, чтобы изображение не было слишком пестрым и имело определенный ритм. Заметим, что выполнение нескольких оттисков с одного элемента без дополнительного нанесения краски создает эффект плановости, т. е. разной степени яркости изображения. Формы занятий: теоретическая, практическая

Методическое обеспечение: Материалы: типографская или масляная краска (обезжиренная); два фотографических валика: один для накатки краски на формы, другой для соприкосновения форм с бумагой; бумага белая, газеты; растения: трава, листья, плоские цветы. Материалы: те же, но добавляется цветная и фактурная бумага (которая может быть слегка тонированной).

Тема 3.6. Печать губкой

Содержание материала:

Создание образов животных, цветов, птиц

Этапы работы

1. Выложить палочкой или кистью порцию белой гуаши на блюдце.
2. Приготовленной для работы губкой вертикальными движениями вверх-вниз (без использования воды) распределить по блюдцу краску, в результате чего губка впитает в себя небольшое количество белого цвета.
3. Упражнение: такими же движениями вверх-вниз легко и отрывисто прикасаться губкой к поверхности темного листа. Получившиеся пятна должны быть легкими и объемными, словно наполненные воздухом.
4. Работа над созданием образа: получающиеся в результате нанесения краски на бумагу пятна-объемы должны напоминать форму животного, птицы или цветка.
5. Тонкой кистью завершить образ, дорисовать детали, а также окружающее пространство.

При создании образа животного его хвост, уши, лапы также следует «набирать» прикосновением губкой, т. е. печатанием.

Необходимо следить за тем, чтобы изображение (например, крылья птиц, пушистый хвост, хвост-веер и т. д.) было как бы легким, воздушным, поскольку именно для этого выбран данный печатный материал.

Выполнять каждую работу следует штампиком одной формы, так как использование разнообразных форм при отсутствии опыта может привести к хаосу в изображении.

Создание образов птицы, животного, волшебного цветка

Этапы работы те же.

При создании образа животного или цветка необходимо аккуратно вводить один цвет в другой, не допуская их путаницы или потери воздушного пятна. Перед нанесением очередного цвета предыдущий должен слегка просохнуть. Кроме того, следует избегать (на первых порах) соединения дополнительных цветов — красного с зеленым, желтого с фиолетовым и оранжевого с синим.

Формы занятий: теоретическая, практическая

Методическое обеспечение: Материалы: темная бумага; белая гуашь; кусочки губки для печатания в виде цилиндрических, прямоугольных или других форм; тонкие кисти. Материалы: белая бумага, разноцветная гуашь, кусочки губки.

Тема 3.7. Печать тканью, кружевом, веревками

Содержание материала: Сначала дети выполняют упражнение — знакомятся с выразительными фактурами от печатания разными материалами, работая поочередно с каждым из них. В дальнейшем можно использовать наиболее удачные отпечатки, комбинируя их между собой и соединяя с основной печатью на листе. В этом случае композиция будет сделана в смешанной

Создание образов сказочных героев — принцев, принцесс, фей, разбойников

Этапы работы

1. Знакомство с различными фактурами, полученными от прикосновения материалов к поверхности бумаги.
2. Создание в карандаше эскиза образа героя сказки с учетом будущего использования выразительности увиденных фактур.
3. Перенос эскиза на общий лист.
4. Создание образа героя (в том числе головных уборов, одежд, других деталей) сказки известными способами передачи фактуры.

Создание образов сказочных героев. Окончание работы

Этапы работы

1. Продолжение печатания основного объема и элементов костюма героя.
2. Введение дополнительных фактур в объем костюма.
3. Прорисовывание или печать лица, волос, головного убора.
4. При желании можно придумать свою сказку или объединить созданные образы одной сюжетной линией.

Формы занятий: теоретическая, практическая

Методическое обеспечение: Материалы: типографская или масляная краска (обезжиренная), два фотографических валика; бумага, мягкий карандаш; веревки, ткань (рогожка, сеточки, тюль), кружева, тесьма и т. д.

Тема 3.8. Печать заданной формой

Содержание материала:

Создание образа сказочного дворца (города)

Этапы работы

1. Развести на палитре или блюдечке до густоты сметаны гуашь одного цвета.
2. Прикоснуться готовой формой-штампиком прямоугольной или квадратной формы к краске.
3. Легким прикосновением к бумаге отпечатать форму. Продолжать прикасаться формой к бумаге, по мере необходимости обмакивая форму в краску. В результате получатся контуры, в которых можно увидеть силуэт дворца, его башенки, стены, балконы и т. д. При печатании спичечным коробком вытянутые прямоугольники можно располагать, комбинируя их вертикальное и горизонтальное положение.

Создание образа сказочного дворца (города). Завершение индивидуальных работ или коллективная работа

Этапы работы

При коллективной работе:

- 1) обсудить образ дворца или города, а также основные пропорции, конструкции;
- 2) распределение детей по группам (группа, работающая над фундаментом здания или над фронтонами, крышей и т. д.);
- 3) работа по группам;
- 4) вырезать здание или его части;
- 5) соединить части здания, komponуя образ города;
- 6) обсуждение работы, обмен мнениями.

При желании следы (кирпичики, кружочки и т. д.), получившиеся от соприкосновения со штампами, можно закрасить цветом.

Формы занятий: теоретическая, практическая

Методическое обеспечение: Материалы: готовые полые формы-штампы, например: крышка от спичечного коробка, крышка от гуаши, колпачок от фломастера и т. д.; бумага белая или тонированная; шариковые или гелевые ручки, гуашь. Материалы: при коллективной работе необходимы ножницы, клей ПВА; большой лист бумаги для компоновки сказочного дворца (города).

Тема 3.9. Диатипия

Содержание материала:

Создание образа летнего пейзажа с несколькими планами

Этапы работы

1. Подготовить рисунок пейзажа в карандашной технике.
2. Нанести на пластину немного краски и раскатать ее фотоваликом по всей поверхности.
3. На закатанную пластину положить слегка влажную бумагу, а на нее — подготовленный рисунок.
4. Переводить, передавливать рисунок лучше шариковой ручкой, чтобы было видно, какие детали уже переведены, а какие нет.
5. В процессе работы использовать сочетание четких, насыщенных контурных линий, штрихов, выполненных преимущественно на переднем плане с расплывчатыми серыми плоскостями, полученными от легкого прикосновения пальцев к поверхности бумаги (такие поверхности подойдут для изображения дальних планов).
6. Законченную работу снять с пластины и осторожно просушить.

Создание сюжетной композиции в технике диатипии (тема любая)

Закрепление умений в использовании данной техники. Диатипия (от греч. *dios* — через и *typos* — отпечаток) выполняется типографскими или обезжиренными масляными красками.

Приемы получения отпечатка в диатипии существенно отличаются от приемов акватипии и монотипии. Для работы эскиз и бумагу готовят одинаково.

Чтобы отпечаток был качественным, необходимо подготовить бумагу к печати. Для этого следует замочить листы в воде, через несколько часов вынуть их и положить стопкой между сухими газетами. Если такой возможности нет, можно слегка увлажнить бумагу ватным тампоном или губкой непосредственно перед началом печатания.

В процессе перевода рисунка необходимо следить за тем, чтобы листы не смещались. Необходимо также помнить, что каждое прикосновение к рисунку оставляет след. С этой целью во время работы лучше опираться на муштабель или специальную деревянную подставку.

Сочетание четких линий и дымчатой поверхности от прикосновения пальцев обогатит отпечаток.

Формы занятий: теоретическая, практическая

Методическое обеспечение: Материалы: ровная пластина из пластмассы, стекла или жести; фотовалик, муштабель (палочка из крепкого дерева для поддержания руки в процессе рисования); краска, слегка тонированная бумага, шариковая ручка.

Тема 3.10 Акватипия.

Содержание материала: Создание образа романтического пейзажа

Этапы работы

1. Нарисовать красками на белой бумаге пейзаж (его размеры должны соответствовать будущему отпечатку).

2. Готовый рисунок накрыть стеклом, на котором еще раз красками повторить изображение. Вместо чистой воды использовать пенящийся мыльный раствор.

3. На высохшее изображение, выполненное на стекле, положить слегка влажный лист белой бумаги.

4. Накрыть белую бумагу газетой и мягко, равномерно прикасаясь ладонью ко всей поверхности стекла, перевести рисунок на бумагу.

5. Отпечаток аккуратно снять и высушить на ровном месте.

Создание образа романтического пейзажа

На этом занятии закрепляются умения детей в использовании техники акватипии и выполняется еще несколько работ.

Акватипия (от лат. aqua — вода и греч. typos — отпечаток) — одна из печатных графических техник.

По стеклу лучше рисовать густым, насыщенным и пенистым раствором красок. Высыхая, пена создает своеобразную фактуру, от которой зависит оригинальность отпечатка.

Заметим, что от других техник плоскостного печатания акватипия отличается тем, что краски, нанесенные на стекло, должны высохнуть, но лист остается влажным. Переводя рисунок со стекла на бумагу, необходимо следить, чтобы бумага не сдвинулась и все детали композиции полностью отпечатались.

Формы занятий: теоретическая, практическая

Методическое обеспечение: Материалы: акварель или гуашь, мягкая кисть, гигроскопичная бумага (пористая или специальная акварельная), стекло, мыло, газеты.

Тема 3.11. Печать с картонного клише.

Содержание материала: Натюрморт

Этапы работы

1. Сделать эскиз композиции натюрморта. Определить предметы, которые будут находиться на первом, втором и дальних планах.

2. Все предметы натюрморта вырезать из картона, причем те из них, которые располагаются на дальних планах — в одном экземпляре; предметы второго плана — в двух экземплярах (для получения более высокого рельефа), предметы первого плана — в трех экземплярах (либо из более плотного картона).

3. На рабочую поверхность (это большой лист картона или плотной бумаги) наклеивают сначала фон. Им может быть ткань, нитки, кружево.

4. По типу аппликации на фон выклеивают формы в соответствии с выделенными планами.

5. Композицию просушивают, а затем на нее наносят краску, равномерно распределяя ее валиком или кистью по всей поверхности.

6. Подготовленную к печати поверхность накрывают едва влажным листом бумаги и прокатывают по нему валиком, равномерно нажимая по всей поверхности.

7. Отпечаток снимают и просушивают.

Детям следует напомнить, что изображение натюрморта получится зеркальным. При выклеивании предметов натюрморта необходимо помнить о том, что предмет, который ближе, т. е. на первом плане, делается более выпуклым, рельефным.

Чтобы получить состав для печати из туши и гуаши, необходимо гуашь развести до густоты сметаны не водой, а тушью. В смеси должно быть больше туши.

После получения отпечатка можно дорисовать и уточнить детали, которые плохо отпечатались.

В завершении возможно допечатывание отдельных предметов (например, ткани на переднем плане и т. д.).

Формы занятий: теоретическая, практическая

Методическое обеспечение: Материалы: простой карандаш, типографская краска или обезжиренная масляная краска, или смесь гуаши и туши одного цвета; фотографический валик (или кисть), бумага, картон, клей ПВА, ножницы; материалы для печати — кружева, сеточки, нитки, ткань-рогожка и т. д.

Тема 3.12. Свободная техника. Подготовка экспозиции выставки.

Содержание материала: Создание композиции в наиболее понравившейся печатной технике. Сочетание техник, экспериментирование, изобретение новых приемов работы.

Подбор и обсуждение лучших работ. Компоновка их по тематике или по техникам

Этапы работы

1. Обсуждение выполненных работ.

2. По мере необходимости завершить отдельные композиции, довести их до выставочного уровня с помощью старших участников студии.

3. Обсуждение завершенных работ. Формирование выставочного фонда.

Организовывается просмотр работ всех участников группы. Для этого на полу по периметру всего помещения студии раскладываются рисунки.

Дети выбирают наиболее выразительные композиции, аргументируя свой выбор. Обращается также внимание на работы, требующие завершения. Педагог строит обсуждение таким образом, чтобы среди участников творческого коллектива нашлись дети, которые захотели бы помочь тем, кто хочет довести работу до более высокого уровня выразительности. Таким образом, во время обсуждения формируется группа «художников-консультантов».

Формы занятий: теоретическая, практическая

Методическое обеспечение: Материалы: краски, бумага, валики и т.

Тема 3.13. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ

Содержание материала: Выбор наиболее интересных работ детей. Правила оформления графических и живописных работ, аппликации. Принципы создания экспозиции.

Формы занятий: теоретическая, практическая

Методическое обеспечение: Зрительный ряд: детские работы. Материалы: картон или бумага, ножницы, клей

Раздел 4

«Различные способы росписи ткани»

Тема 4.1. История возникновения техники “батик”. Основы композиции и цветоведения”.

Содержание материала: Знакомить учащихся с традиционными способами окраски тканей Древнего Востока и особенностями русской набойки. Изучить современное состояние искусства ручной художественной росписи тканей и роль русских художников-авангардистов в развитии искусства росписи тканей.

Знакомить с искусством художественной росписи ткани, изучить историю развития ручной росписи тканей на следующих моментах:

- 1) искусство крашения шелковых тканей;
- 2) искусство ручной набойки на Руси;
- 3) текстильный авангард;
- 4) текстильное панно и батиковые композиции.

Формы занятий: теоретическая

Методическое обеспечение: книги, диски, репродукции, картины

Тема 4.2. “Знакомство с искусством художественной росписи”

Содержание материала: Знакомить с искусством художественной росписи ткани, с материалами и инструментами ручной росписи, с вариантами технических приёмов ткани: свободная роспись, холодный и горячий батик, узелковый батик. Воспитывать эстетическое восприятие искусства художественной росписи ткани, приобщить детей к творческому стилю мышления.

Формы занятий: теоретическая

Методическое обеспечение: книги, диски, репродукции, картины

Тема 4.3. “Основы композиции и цветоведения”

Содержание материала: познакомить детей с основами композиции и цветоведения, законами целостности, контрастов форм и цветовых отношений, движения как фактора выразительности линий, и объёмов новизны мотивов, учить выстроить гармоничную композицию, составить колоритную палитру, расширить кругозор.

Формы занятий: теоретическая

Методическое обеспечение: книги, диски, репродукции, картины

Тема 4. 4. “Различные способы росписи ткани” .

Содержание материала: Знакомить с техникой художественной росписи ткани “узелковый батик”, с механическим резервированием тканей. Развивать у детей желание экспериментировать, воспитывать исследовательские качества, любознательность, аккуратность.

Урок 1. “Основы росписи “Солнышко”

Выполнить различные раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков на ткани. Механическое резервирование тканей.

Урок 2. “Узелковый батик “Ромашка”

Выполнение упражнения. “Узелковый батик” путем складывания ткани и при помощи шланговой техники.

Урок 3. “Рисуем нитью”

Варианты узелковой завязки куска хлопчато-бумажной ткани прямоугольной формы. Изготовление салфеток “Рисуем тканью”. Практическое упражнение по росписи ткани способом “зашивание”.

Урок 4. Творческие задания к теме.

Цели заданий- использовать практические навыки узелковой росписи ткани(механическое резервирование) для выполнения художественных работ.

Задание 1. Выполнить эскиз платка 20х20 см. Перенести идею эскиза платка на ткань размером 70х70 см, и используя навыки любого предыдущего упражнения. Запаривания платка.

Задание 2. Выполнить эскиз шарфа 15х45 см в цвете. Перенести идею эскиза на материя (шёлк).

Задание 3. Выполнение салфеток на праздничный стол. Выполнить эскиз салфетки с узелковой композицией в цвете. Количество цветов – 3-4, цветовая гамма- любая. Изделие запарить.

Формы занятий: теоретическая, практическая

Методическое обеспечение: зрительный ряд из репродукций, готовых работ, ткань, краски «Батик»

Тема 4.5. “Свободная роспись”

Содержание материала: знакомить с техникой художественной росписи ткани “Свободная роспись”. Учить подготовить материалы для составлений эскизов и использовать различные эффекты при помощи гранул мочевины, соли, сухих красителей. Развивать чувства композиции, художественное самовыражение, воспитывать желание достичь результатов, потребность воплотить свои чувства в художественном материале, творческую активность и воображение.

“Свободная роспись”

а) Свободная роспись по солевому раствору;

б) роспись “по сырому”;

в) роспись “сухая кисть”;

Выполнение упражнения “Эффект дождя”, “Эффект заливки”, “Эффект пейзажа”.

“Беседа о художественных приёмах в живописной композиции “Пейзаж”

Разработка композиции “Зима” в технике свободной росписи (по солевой загустке).

Урок 3. Выполнение декоративного панно “Осень” (шёлк, свободная роспись).

Ткань расписывается по форе́скизу. Возможны отклонения от эскиза- импровизация под Руководством педагога.

Формы занятий: теоретическая, практическая

Методическое обеспечение: зрительный ряд из репродукций, готовых работ, ткань, краски «Батик»

Тема 4.6. “Холодный батик”

Содержание материала: знакомить учащихся с техникой художественной росписи ткани, “холодный батик”, учить приёмам химического резервирования ткани, знакомить с законами витражной техники, выполнение упражнения с орнаментами замкнутого пространства, развивать композиционно-сочинительские умения, абстрагированное художественное мышление, умение ассоциировать.

Урок 1 Выполнение эскиза композиции для шарфика из шёлка

Придумать несколько вариантов композиций:

- “Осенние листья”.

- “Морские волны”.

- “Абстрактная композиция”.

Воплощение эскиза шарфика в технике холодного батика на шёлке. Перевод рисунка контурных линий на ткань. Натягивание ткани на раму. Обводка контурных замкнутых линий резервом. Заливка эффектом “Лепесток”. Цветовое насыщение у контурных линий. Запарка изделия.

Урок 2 Разработка композиции: “Весна” в технике холодный батик

Нанесение рисунка на ткань, резервирование прозрачным резервом все линии. Выполнение цветовой заливки. Использование различных эффектов: “эффект лепестка”, “эффект жилок”, “эффект дождевых капель”. Запарка изделия и оформление в раму.

Урок 3 Настенное панно. “Весенние бабочки”, “Декоративный натюрморт”.

Составление декоративной композиции, используя тему движения цвета в пространстве, объединяя, соединяя, выполняя фантазийную композицию. Зарезервировать все контурные линии, выполнение цветовой заливки и роспись фона. Оформление рамы в багет.

Урок 4. Творческие задания к теме “Холодный батик”

Композиция в технике холодный батик с использованием эффектов свободной росписи по ткани (соль, мочевины, сухие красители).

Варианты: “Цветы леса”, “Весенние воды”, “Утро”.

Формы занятий: теоретическая, практическая

Методическое обеспечение: зрительный ряд из репродукций, готовых работ, ткань, краски «Батик»

Тема 4.7. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ

Содержание материала: Выбор наиболее интересных работ детей. Правила оформления графических и живописных работ, аппликации. Принципы создания экспозиции.

Формы занятий: теоретическая, практическая

Методическое обеспечение: Зрительный ряд: детские работы. Материалы: картон или бумага, ножницы, клей

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	«Мир природы»	6	1	5		
1.1.	Введение. Беседа «Немного из истории».	1	1	-	творческо-исследовательская деятельность	Стартовый контроль
1.2	Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме	1	-	1	творческо-исследовательская деятельность	Текущий контроль
1.3	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого	1	-	1	творческо-исследовательская деятельность	Текущий контроль
1.4	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)	1	-	1	творческо-исследовательская деятельность	Текущий контроль
1.5	Наброски и зарисовки растений	1	-	1	творческо-исследовательская деятельность	Текущий контроль
1.6	Изображаем свое любимое животное	1	-	1	групповая работа	Рубежный контроль
2	«Человек»	6	-	6		
2.1	Зарисовки фигуры человека (в движении)	1	-	1	творческо-исследовательская деятельность	Текущий контроль
2.2	Мы рисуем своих друзей	1	-	1	творческо-исследовательская деятельность	Текущий контроль
2.3	Портретные изображения романтических героев — персонажей любимых литературных произведений	1	-	1	творческо-исследовательская деятельность	Текущий контроль

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
2.4	Исторический костюм, архитектура, светский и военный антураж того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений	1	-	1	творческо-исследовательская деятельность	Текущий контроль
2.5	Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении	1	-	1	творческо-исследовательская деятельность	Текущий контроль
2.6	Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения	1	-	1	групповая работа	Рубежный контроль
3.	«Различная техника искусства»	8	-	8		
3.1	Пейзаж в графике	1	-	1	групповая работа	<i>Рубежный контроль</i>
3.2	Пейзаж в графической технике граттажа	1	-	1	творческо-исследовательская деятельность	Текущий контроль
3.4	Монотипия	1	-	1	творческо-исследовательская деятельность	Текущий контроль
3.5.	Печать растениями	1	-	1	творческо-исследовательская деятельность	Текущий контроль
3.6	Печать губкой	1	-	1	творческо-исследовательская деятельность	Текущий контроль
3.10	Акватипия	1	-	1	творческо-исследовательская деятельность	Текущий контроль
3.11	Печать с картонного клише	1	-	1	творческо-исследовательская деятельность	Текущий контроль
3.12	Свободная техника	1	-	1	групповая работа	Рубежный

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
						контроль
4.	«Различные способы росписи ткани»	3	1	2		
4.1	История возникновения техники “батик”. Основы композиции и цветоведения”.	1	1	-	творческо-исследовательская деятельность	Текущий контроль
4.2	“Знакомство с искусством художественной росписи”	1	-	1	групповая работа	<i>Рубежный контроль</i>
4.3	“Основы композиции и цветоведения”	1	-	1	творческо-исследовательская деятельность	Текущий контроль
4.4	“Различные способы росписи ткани”	4	-	4	творческо-исследовательская деятельность	Текущий контроль
	“Основы росписи “Солнышко”	1	-	1	творческо-исследовательская деятельность	Текущий контроль
	“Узелковый батик “Ромашка”	1	-	1	творческо-исследовательская деятельность	Текущий контроль
	“Рисуем нитью”	1	-	1	творческо-исследовательская деятельность	Текущий контроль
	Творческие задания к теме	1	-	1	творческо-исследовательская деятельность	Текущий контроль
4.5	“Свободная роспись”	3	1	2		
	“Свободная роспись”	1	-	1	творческо-исследовательская деятельность	Текущий контроль
	“Беседа о художественных приёмах в живописной	1	1	-	творческо-	Текущий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	композиции “Пейзаж”				исследовательская деятельность	контроль
	Выполнение декоративного панно “Осень” (шёлк, свободная роспись)	1	-	1	групповая работа	Рубежный контроль
4.6	“Холодный батик”	5	-	5		
	Выполнение эскиза композиции для шарфика из шёлка	1	-	1	творческо-исследовательская деятельность	Текущий контроль
	Разработка композиции: “Весна” в технике холодный батик	1	-	1	творческо-исследовательская деятельность	Текущий контроль
	Настенное панно. “Весенние бабочки”, “Декоративный натюрморт”	1	-	1	творческо-исследовательская деятельность	Текущий контроль
	Творческие задания к теме “Холодный батик”	1	-	1	творческо-исследовательская деятельность	Текущий контроль
4.7	Оформление работ. Изготовление паспарту. Открытие выставки. Организация конференции	1	-	1	групповая работа	<i>итоговый контроль</i>
	ИТОГО	34	4	30		

5. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Средства обучения:

- интерактивная доска;
- ноутбук «Samsung» с доступом в интернет;
- принтер «HP».

Список литература

1. Гумилев Л. И. Этногенез и биосфера Земли / Л. Н. Гумилев. — СПб., 2001.
2. Искусство и среда в художественно-творческом развитии школьников // Из опыта работы школы-лаборатории № 875 / Ред. и сост. Л. Г. Савенкова. — М., 2001.
3. Карпетян М. И. Я иду на урок в начальную школу: история искусств. Книга для учителя / М. И. Карпетян. — М., 2001.
4. Полунина В. Н. Искусство и дети: из опыта работы учителя / В. Н. Полунина. — М., 1982.
5. Предания и мифы средневековой Ирландии / под ред. К. Костикова. — М., 1991.
6. Савенкова Л. Г. Человек в мире пространства и культуры / Л. Г. Савенкова. — М., 2000.
7. Я познаю мир: детская энциклопедия: чудеса света. — М., 2001.
8. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. — Ростов-на-Дону, 2000.
9. Гильман Р.А “Художественная роспись тканей” Москва “Владос” 2003.
10. Давыдов С.П. “Батик” М. АСТ-Пресс Книга 2005.
11. Дворкина И.А.Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: ОАО Издательство “Радуга”, 2000.
12. Ерочкин В.Ф. Принципы стилизации / метод, указания. – Омск, 1993.
13. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. — М., 2002. Мифы народов мира: энциклопедия. В 2 т. — М., 1987.
14. Масалова Е.В. “Батик в интерьере”. Ростов-на-Дону “Феникс” 2005.
15. Синеглазова М.А, Распишем ткань сами. – М.: Профиздат, 2000.
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999. – С. 136-163, 192-194, 204-206, 260-261.
17. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1985.
18. Я познаю мир: детская энциклопедия: страны и народы. — М., 2000.

Методическое обеспечение

1. Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:
2. Простой карандаш
3. Гелевая ручка
4. Фломастер
5. Маркер
6. Гуашевые, акварельные краски, краски «Батик»
7. Видеозаписи – CD-диски
8. Документы, карты, иллюстрации
9. Музыкальные записи– шум природы, воды, лирическая музыка
10. Литературные произведения,
11. Альбомы
12. Таблицы, плакаты