

Приложение 1
к основной общеобразовательной программе
основного общего образования, приказ № 15 от 5 августа 2019 г.

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2
им. Героя Советского Союза А.П. Иванова»
Лужского муниципального района Ленинградской области**

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
школьного методического совета
протокол № 1
от 30 августа 2019 года

Утверждена приказом по школе
№19 от 31 августа 2019 г.

**Адаптированная рабочая программа
по изобразительному искусству
для учащихся с ОВЗ (ЗПР) вариант 7.1
ФГОС ООО
5-7 классы
базовый уровень
срок реализации 3 года**

Рабочая программа составлена на основе примерной программы по ИЗО, «Просвещение» 2015 г., программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского (5-8 классы) — 4-е изд. — М. Просвещение, 2015, пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских), концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.ю12.2018 года)

Разработчик программы:

Царькова Е.А.. – учитель изобразительного искусства первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	8
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	9

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная адаптированная образовательная программа учебного предмета «Изобразительное искусство», учитывает особенности психофизического развития обучающихся с ОВЗ, содержит требования к организации учебных занятий по предмету и составлена в соответствии с принципами коррекционной педагогики. При разработке адаптированной рабочей программы учитывались специфические особенности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ.

Все обучающиеся с ОВЗ испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные разными недостатками:

- формирование высших психических функций (отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов);
- замедленный темп, либо неравномерное становление познавательной деятельности;
- трудности произвольной саморегуляции;
- нарушения речевой и мелкой ручной моторики;
- нарушения или недостаточно сформированные зрительное восприятие и пространственная ориентировка;
- снижение умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом;
- формирования самоконтроля;
- обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния ребенка.

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим выделены образовательные потребности как общие для всех обучающихся с ограниченными возможностями, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Специфические образовательные потребности:

- увеличение сроков освоения адаптированной образовательной программы;
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
 - стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;
 - специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;
 - специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
 - специальная психокоррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;
 - специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов.

Цель коррекционно-развивающей работы предполагает коррекцию и развитие пробелов в знаниях. Эта цель ориентирована на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке.

Коррекционные задачи:

1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития:
 - развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:
 - развитие зрительного восприятия и узнавания;
 - развитие зрительной памяти и внимания;
 - формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
 - развитие пространственных представлений ориентации;
 - развитие представлений о времени;
 - развитие слухового внимания и памяти;
 - развитие фонетико-фонематических представлений, формирование звукового анализа.
3. Развитие основных мыслительных операций:
 - навыков соотносительного анализа;
 - навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями);
 - умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
 - умения планировать деятельность;
 - развитие комбинаторных способностей.
4. Развитие различных видов мышления:
 - развитие наглядно-образного мышления;
 - развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).
5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, чтение по ролям и т.д.).
6. Развитие речи, овладение техникой речи.
7. Расширение представлений об окружающем мире

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

Язык пластических искусств и художественный образВыпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека:
 - передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
 - наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
 - использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

Виды и жанры изобразительного искусстваВыпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы

6 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания.

Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство.

Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры.

Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

7 класс ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)

№	Тема урока
Древние корни народного искусства (8 ч)	
1	Древние образы в народном искусстве.
2	Убранство русской избы Северо-Западного региона.
3	Внутренний мир русской избы
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда
5	Внутренний мир русской избы
6	Русская народная вышивка
7	Народный праздничный костюм Северо-Западного региона
8	Народные праздничные обряды Северо-Западного региона. Тест.
Связь времен в народном искусстве (8 ч)	
1	Древние образы в современных народных игрушках.
2	Промыслы Ленинградской области. Искусство Ояти.
3	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.
4	Искусство Хохломы. Особенности технологии производства
5	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла
6	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла
7	Роль народных промыслов в современной жизни. Мезенская роспись
8	Творчество Лужской художницы З. Голубевой. Творческая работа.
Декор — человек, общество, время (10 ч)	
1	Зачем людям украшения
2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Символы Египта.
3	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
4	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Вазопись Древней Греции.
5	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
6	Одежда «говорит» о человеке. Древняя Греция
7	Одежда «говорит» о человеке.
8	О чем рассказывают гербы и эмблемы. Герб Лужи.

№	Тема урока
9	О чем рассказывают гербы и эмблемы.
10	Символы и эмблемы в современном обществе. Символы Ленинградской области. Тестовая работа
11	Резерв. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Видеофильм.
Декоративное искусство в современном мире (8 ч)	
1	Современное выставочное искусство. Творчество Лужской художницы Е.Буркальцевой.
2	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Замысел проекта.
3	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Осуществление проекта.
4	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Осуществление проекта.
5	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Осуществление проекта.
6	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Защита группового проекта.
7	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Защита группового проекта.
8	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Тестовая работа
9	Резерв. Виртуальная экскурсия.

6 класс.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)

№	Тема урока
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)	
1	Изобр. искусство в семье пластических искусств.
2	Рисунок-основа изобразительного творчества.
3	Линия и ее выразительные возможности
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
5	Цвет. Основы цветоведения.
6	Цвет в произведениях живописи
7	Цвет в произведениях живописи. Творчество Лужского художника С.Юдина
8	Объемные изображения в скульптуре. Тест.
Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)	
1	Реальность и фантазия в творчестве художника.
2	Изображение предметного мира – натюрморт.
3	Многообразии форм окружающего мира.
4	Изображение объёма на плоскости и лин. перспектива
5	Освещение. Свет и тень
6	Натюрморт в графике.
7	Цвет в натюрморте
8	Выразительные возможности натюрморта. Тест.
Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)	
1	Образ человека - главная тема искусства.
2	Конструкция головы человека и её пропорции
3	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека
4	Портрет в графике
5	Портрет в скульптуре
6	Сатирические образы человека
7	Образные возможности освещения в портрете

№	Тема урока
8	Портрет в живописи
9	Великие портретисты. Портреты русских художников, посещавших Лугу.
10	Портрет в изобр. искусстве 20 века. Творческая работа
Человек и пространство. Пейзаж (8 ч)	
1	Жанры в изобразительном искусстве
2	Изображение пространства
3	Правила линейной и воздушной перспективы
4	Пейзаж – большой мир. Организация пространства
5	Пейзаж – настроение. Лужские пейзажи в творчестве И.Шишкина
6	Городской пейзаж. Пейзажи Луги.
7	Выразительные возможности изобразительного искусства. Тестовая работа.
8	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Обобщение. Контрольная работа

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)

№	Тема урока
Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 ч)	
1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств
2	Основы композиции в конструктивных искусствах.
3	Прямые линии и организация пространства
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
7	Текст и изображение как элементы композиции
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Тест
Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)	
11	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.
2	Архитектура — композиционная организация пространства.
3	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
4	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.
5	Важнейшие архитектурные элементы здания.
6	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.
7	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени
8	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. Тест
Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 ч)	
1	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.
2	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
3	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
4	Вещь в городе и дома. Городской дизайн
5	Интерьер и вещь в доме
6	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
7	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.
8	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
9	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление
10	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

	Защита индивидуальных проектов.
11	Резерв. Ты — архитектор. Защита проектов.
Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 ч)	
1	Мой дом – мой образ жизни.
2	Интерьер комнаты – портрет её хозяина.
3	Дизайн и архитектура моего сада.
4	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
5	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.
6	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.
7	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Творческая работа
8	Моделируя себя – моделируешь мир. Контрольный тест.
9	Резерв. Твой профессиональный выбор.